

Ocho muertos y más de tres mil evacuados por la tormenta. Un avión despistado en Ezeiza

GOLPES DE AGUA Y VIENTO

Páginas 14/15

AIRADAS QUEJAS DE LOS 10 MIL ESPECTADORES

Carreras suspendió en el Hipódromo

Reclame LOS HOMBRES HOY: SARTRE

Página/12

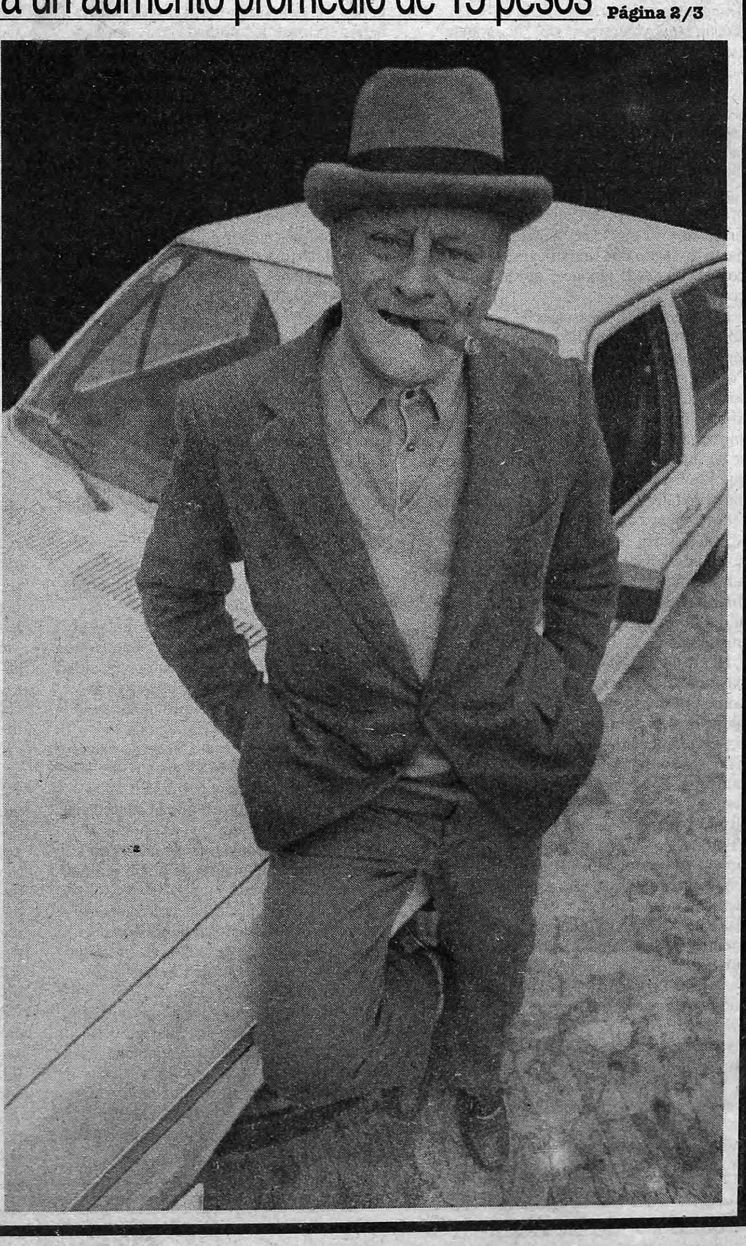
el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de noviembre de 1993

Año 7-Nº 2002-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6.50

Después de pelearse con los senadores, Cavallo anticipó mejoras para una sexta parte de los jubilados. Aunque anunció subas de 50 a más de 400 pesos, el 75 por ciento de ellos apenas recibirá un aumento promedio de 15 pesos Página 2/3

MANTECA AL TECHO



ESPERANZAS

—¿Le interesaría presentarse o postularse como candidato presidencial en 1995?

—No en el '95 porque creo que éste es el turno del presidente Menem y le ayuda mucho a la Argentina que Menem pueda ser elegido, pero no descarto ser candidato, por ejemplo, en 1999.

(Confesión del ministro Domingo Cavallo, que no pierde las esperanzas, a la cadena de noticias norteamericana CNN.)

Zorros en el gallinero, *por José M. Pasquini Durán*

2

El regreso de los muertos vivos, *escriben* *Eduardo Aliverti* *Claudio Lozano*

10

El PJ amenaza con el juicio político a Boggiano. Alfonsín sigue reclamando cambios en la Corte

CONTRA LAS CUERDAS

Página /6

ZORROS EN EL GALLINERO

(Por José M. Pasquini Durán) Como si alguien hubiera premeditado la oportunidad, en los últimos días se inició un ciclo de retorno de ex funcionarios que en algún momento fueron apartados, por el tamaño de su descrédito, de la administración menemista. Roberto Dromi, ex ministro de Obras Públicas, fue reintegrado a la función pública con rango de secretario de Estado para controlar el proceso legislativo que, según sus propias palabras, regulará "el control de las inversiones en las empresas privatizadas, las tarifas, la protección del usuario y el medio ambiente". Es casi un elogio decir que la privatización de Aerolíneas Argentinas que tuvo a su cargo fue desprolija, como aceptó el presidente Menem, ya que para muchos fue una simple depredación del patrimonio público, cuyas consecuencias se pagarán por años. Este es el especialista convocado a poner orden y sentido en las leyes que rigen la vida argentina.

Casi al mismo tiempo, se supo que el juez federal Jorge Ballestero, en la causa de la "mala leche", pudo comprobar los delitos cometidos –defraudación a la administración pública y tráfico de mercaderías peligrosas para la salud– pero no encontró motivos para procesar a Miguel Angel Vicco, ex camarero mayor en la jefatura del Estado, que resultó el único prácticamente sobreseído entre los principales nombres de aquella memorable investigación periodística. Otro caso: Amira Yoma, ex administradora de la agenda presidencial y personaje del "Narcogate", espera un resultado idéntico al de Vicco porque, como suele pasar en las películas del género, los testigos fueron desdiciendo sus afirmaciones iniciales. En recientes reportajes la ex cuñada presidencial hasta se permitió ironizar –"quizá me dedique a fabricar valijas", afirmó–, mientras exhibe la rigurosa actualidad política de su vida privada, ya que en acto premonitorio ella firmó con varios meses de anticipación un pacto amoroso con un radical recalcitrante, convertido desde entonces en su hombre de compañía.

Como parte de la cascada de absoluciones, trascendió de fuentes legislativas que la Comisión de Juicio Político está dispuesta a rechazar cualquier solicitud de jury contra los magistrados Martín Irurzun y María Servini de Cubría, en esta especie de trueque generalizado que se desató entre radicales y peronistas desde que Raúl Alfonsín y Menem tuvieron su parto de Olivos. Sólo faltan algunos pocos retornos más para tener cartón lleno: el de Mario Caserta, único detenido en el caso del lavado de dólares procedentes del narcotráfico; el de José Luis Manzano, que disfruta de ocio creativo en Estados Unidos; el del *Buscapiés* Cardoso y algún otro del mismo palo.

El presidente Menem aceptó la posibilidad de cualquiera de estos retornos como una consecuencia natural del trámite judicial, sin que su punto de vista pueda sorprender a nadie, ya que siempre se negó a considerar que sus colaboradores directos pudieran recibir sanciones políticas o morales, aunque la opinión pública piense distinto que los tecnicismos tribunalicios. "Porque soy el león, impongo mi ley", dice un antiguo refrán latino, que acaba de citar François Mitterrand para referirse a la actitud comercial de Estados Unidos en Europa. No hace falta ser un imperio para creerse león. Desde Holanda, Menem advirtió: en las urnas "hemos derrotado no tan sólo a la oposición sino también a los medios de prensa", y en Buenos Aires, Dromi le hizo eco: "El Gobierno ha rendido examen y ahí está el resultado electoral [...] no hay que industrializar las sospechas".

Si el menemismo puede sentirse a gusto con la gente que lo representa como nadie, la oposición no tiene por qué compartir la misma sensación, aunque en el radicalismo algunos quieran pensar que el pacto de los dos caudillos habilita la recíproca disolución de las diferencias. En primer lugar, el alfonsinismo debería establecer esa diferencia no sólo en la retórica contra el esquema económico de Cavallo sino en los asuntos urgentes y cotidianos que importan para la vida corriente de los ciudadanos. Esto es, si quiere mostrar que existe algún código ético y moral en su modo de hacer política. De lo contrario, les dará razón a los que opinan, dentro y fuera de la UCR, que en realidad no hay un pacto sino el consentimiento mutuo entre dos de una sola lógica de poder y de oportunidad, cuya única expectativa posible es la rentabilidad inmediata de cada uno de sus movimientos para los pocos que están en la movida. Dicho en criollo, esa lógica suele denominarse "inescrupuloso oportunismo"; otros estudiosos la llaman también "cretinismo parlamentario".

Patrones

Si el patrón de conducta es el que se sigue con la Corte Suprema, lo más probable es que la diferencia no pase del discurso para la prensa. Los firmantes del pacto insisten, con el mismo fervor que usaron para desmentir las primeras informaciones sobre ese acuerdo, en negar que el tema haya sido (sea) motivo de tratativas entre los dos, cuando es evidente para el más desprevenido que la recomposición parcial del tribunal es condición del compromiso no escrito. La actual formación, aprobada entre gallos y medianoche en 1990, "hace rato que está en terapia intensiva, en creciente deterioro, en algo así como un camino sin retorno", aseguró sin empacho Jorge Maiorano, el mismísimo ministro de Justicia.

Puede ser comprensible que se utilicen métodos de clandestinidad en algún momento de una tratativa entre adversarios políticos, pero resulta inadmisible que se aplique idéntica metodología a la decisión sobre el destino de uno de los tres poderes de la Constitución. Tiene razón Carlos Fayt, miembro del cuerpo, cuando advierte que a ese tribunal "no se lo presiona, se lo juzga". Para eso existe el juicio político como recurso legítimo y legal pensado para superar situaciones de "terapia intensiva". De lo contrario, la negociación clandestina lo único que consigue es abochornar la necesaria transparencia de un relevo que es indispensable, pero no por razones de oportunismo circunstancial o de rédito político inmediato sino por la irregularidad de la genésis y la sinuosidad de la trayectoria de esta Corte.

Si en lugar de juzgar, se presiona para recomponer entre bambalinas de acuerdo con la conveniencia mutua de los conjurados, se cometen varias afrentas al mismo tiempo. Primero al ciudadano, que se queda afuera, sin información ni capacidad de influencia o de opinión, un cero a la izquierda en vez de ser el protagonista principal de las reglas de juego de la democracia. Después, al Congreso nacional, convidado de piedra en un asunto que le compete por derecho y por deber; a propósito, es asombroso que la cuarentena de diputados radicales que se oponen al pacto todavía no hayan presentado con la firma de todos un pedido de juicio político a la Corte Suprema.

¿Qué clase de seguridad jurídica puede ofrecer un sistema institucional donde el ministro de Justicia descalifica a la Corte Suprema para usarla como moneda de cambio en un negocio electoral, sus miembros desconectan los audífonos para atornillarse al sillón o negociar destinos confortables a cambio de la renuncia, las cabezas de los dos principales partidos políticos resuelven el destino de los nueve supremos como si fuera un asunto de propiedad privada y los legisladores miran para otro lado?

Por décadas, la Corte Suprema y la Justicia fueron un apéndice casi innecesario del gobierno de turno, alejadas del hombre de la calle como si fueran cosa de otro mundo. Ni qué hablar de sus relaciones con los partidos y núcleos que querían cambiar el mundo, que veían al tribunal como la expresión institucional de la dictadura de una clase de gente. "Hacéte amigo del juez", aconsejaba Fierro a los que buscaban impunidad. La democracia –el juicio a las Juntas como punto de partida– abrió un nuevo capítulo en esa viciada relación y la labor de numerosos miembros del foro hizo renacer expectativas en un nuevo equilibrio entre el poder y la impunidad. Hay un rosario de motivos que se anudaron para restablecer la desconfianza, desde que el alfonsinismo le entregó a Vicente Leonidas Saadi la llave para aprobar los pliegos de nombramiento hasta la última composición de la Corte. Si los caudillos políticos insisten en esa línea, habrán destruido la expectativa, sembrado escepticismo y desconfianza y destruido otra porción de la estabilidad democrática.

En un ranking de responsabilidades, el Gobierno se lleva el primer lugar, escoltado de cerca por el alfonsinismo, su interlocutor válido en esta etapa. Pero esta colocación no exime de deberes al resto de la oposición, aunque la UCR sea un archipiélago sin orden ni concierto. El llamado "consenso" lo tiene sólo de nombre. Si no fuera porque todos se oponen a Alfonsín, sus principales capitanejos carecen de proyecto en común. Qué pequeños resultan sus actos, dedicados el día entero a cavilar sobre lo que hace el ex presidente, mientras los temas que le importan a la gente pasan a su lado sin que los adviertan.

En el último año la principal iniciativa política de Fernando de la Rúa fue promover la candidatura de Martha Mercader, y el gobernador Eduardo Angeloz –el otro peso pesado del antialfonsinismo– hizo su jugada más fuerte yéndose a Europa cuando las papas quemaban y, desde allí, envió señales contradictorias cual si fuera Perón en el exilio. Patética imitación de líder, que convierte en farsa lo que ayer fue tragedia. Para colmo, viajó para decir lo mismo que un embajador del menemismo: "Argentina está incorporada a las coordenadas económicas del mundo [...] hay grandes expectativas [...] todo depende de la continuidad de una línea de confianza que reposa en la seguridad jurídica". ¿Cuál es su diferencia con el balance que hará Menem cuando regrese de su propia gira actual? Este es el presidenciable que se ofrece desde la UCR para competir con el menemismo en 1995 y que ni puede siquiera oponerse a la reelección presidencial porque él ya hizo en la provincia lo que Menem quiere hacer en la Nación.

Si el bipartidismo sigue confundiéndose en un movimiento único de dos cabezas, las minorías, sobre todo las minorías de centroizquierda, tendrán que encargarse de marcar la diferencia. Por un lado, con la oreja en el suelo para escuchar los movimientos de la base, y por otro, parados sobre el caballo para otear el horizonte. Esto quiere decir, no cerrar los ojos a la realidad, participar de ella pero sin renunciar a la voluntad y el propósito final de cambiarla. Si el bipartidismo quiere encerrar la reforma de la Constitución entre cuatro paredes, habrá que sacarla a la calle; si quiere regimentar la Constituyente, habrá que pelear por ganar espacio y reivindicar su soberanía. Si el pacto quiere ser limitado a un simple reparto de turnos de gobierno –ahora a vos, después a mí–, lo que importa es cómo y hacia dónde encauzar la expectativa pública en ese acuerdo. Puede ser que las tareas sean mayores que los encargados de realizarla, pero aun así hay que intentarlo o darles la razón a los que piensan que la historia llegó a la estación terminal.

AUMENTO ASI

(Por Julio Nudler) Aunque hasta ahora venía asegurando que desde setiembre de 1992 todos los jubilados cobraban lo que marca la ley, Domingo Cavallo cambió ayer abruptamente de discurso para anunciar aumentos de diversa –pero primordialmente muy escasa– magnitud que se concederán a más de 600.000 jubilados autónomos –sobre un total de 1.080.000–, con lo que aquéllos pasarían a percibir desde enero lo que les corresponde de acuerdo con los aportes que efectuaron. Esto implica admitir que hasta el momento cobraban por debajo de lo estipulado por la ley 18.038. Por lo demás, los medios difundieron durante la jornada una interpretación errónea de los datos, afirmando que casi 471.000 autónomos recibirían 50 pesos de aumento, cuando en realidad sólo percibirán en promedio $15,30. La confusión se originó en la presentación oficial de las cifras, ya que éstas sólo consignan intervalos y no sumas fijas. Esto es: indican que un equis número de jubilados cobrarán mejoras de entre tanto y tanto. Para casi tres de cada cuatro casos, esa suba se ubica entre 1 y 50 pesos, pero todo el mundo entendió que se trataba de 50 pesos, y ninguna fuente gubernamental se tomó el trabajo de aclarar las cosas, tal vez porque gracias al error la medida aparecía como más impactante. El verdadero incremento mensual es de apenas 15 pesos y monedas, al menos para el 73,8 por ciento de los favorecidos con el reajuste, que no son todos los autónomos sino un 59 por

Espíritu dialoguista

"¿Cómo le va, Mingo?", saludó sin rencores Antonio Cafiero a quien lo había tildado de irresponsable, demagogo y mentiroso. Pero la comunicación a través del éter no se estableció. "Creo que (Cavallo) no está", aventuró Bernardo Neustadt, seguramente perplejo por la mudez de su habitué al otro lado del teléfono, quien hasta pocos momentos antes había estado practicando sus acostumbrados y torrenciales soliloquios. "Está en el aire el ministro", aportó esperanzada la productora Clara Mariño. "¿Cavallo, Cavallo?", clamó inútilmente el senador.

–Es un problema técnico –opinó Mariño.

–¿No será un problema político? –preguntó astutamente Cafiero.

–Parece que es la lluvia –concluyó Neustadt con resignada ironía.

Lo ocurrido era simple. Cuando intentaron armarle un diálogo con quien impulsó la bonificación especial para los jubilados de haber mínimo, Cavallo colgó con un golpe seco. En cuanto a su circunstancial enemigo, horas después trocaría el amistoso *cómo le va, Mingo* por la amenaza de una querella contra el ministro ante las injurias padecidas. Como prueba de que él no miente, Cafiero siguió agitando ante la prensa el fax que anteayer recibiera desde Seguridad Social, testimonio del consenso logrado con el Ministerio de Trabajo para su proyecto.

DE 15 PESOS EN PROMEDIO PARA 471.000 AUTONOMOS

SE CALLA CAFIERO

Matando caballos, Domingo Cavallo –que partía por la tarde hacia Oriente– anunció ayer a la mañana, junto con el ministro de Trabajo, mejoras para el 59 por ciento de los autónomos. La gran mayoría de los favorecidos cobrará $15,30 en promedio, y no una suba mínima de 50 pesos como se interpretó en general. La medida fue precipitada por el apoyo del Senado al aumento que promoviera Antonio Cafiero.

ciento de ellos. El costo total para el sistema se ha calculado en poco más de 32 millones de pesos mensuales.

Adicionalmente, la totalidad de los pasivos –no sólo los autónomos– verán igualadas las asignaciones familiares que eventualmente reciben (para lo cual deben tener personas a su cargo) con las de los trabajadores activos, lo que en la práctica implica subir de 8 a 15 pesos por cónyuge y de 13 a 20 por hijo. La noticia fue lanzada conjuntamente por Cavallo y el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, en una rueda de prensa tan matutina como imprevista. En realidad, la difusión inmediata de las mejoras fue resuelta precipitadamente anteanoche como manera de atenuar el costo político de oponerse al aumento jubilatorio aprobado por el Senado, asunto que siguió enfrentando ayer a Cavallo con los senadores y particularmente con Antonio Cafiero, quien amenaza con entablarle una querella criminal al ministro.

El propio Eduardo Menem, presidente provisional del Senado, circunstancialmente a cargo del Poder Ejecutivo por la ausencia de su hermano Carlos, terció ayer en la trifulca, afirmando que "si existen los fondos necesarios y fuentes de financiación genuina debe darse" un aumento a los jubilados porque –según consideró– en esas condiciones no generaría inflación. Desde Chipre, el jefe de Estado ordenó a los miembros del Gobierno "bajar los decibeles" de la disputa. Fue Eduardo Bauzá, secretario general de la Presidencia, el encargado de recibir y retransmitir la directiva a Cavallo, Rodríguez, Antonio Cafiero y Oraldo Britos, aunque estos últimos no le deban obediencia.

Enrique Rodríguez había madrugado con el tema en una entrevista que le hizo Gloria López Lecube por FM La Isla, radio propiedad de la misma periodista, a las 7.35. Aunque Gloria es hoy la pareja de Enrique, se trataron distantemente de usted, pese a lo cual no pareció seguro que el ministro supiese que esa charla telefónica con su amada estaba saliendo al aire. Ella le preguntó, por ejemplo, si el aumento ordenado por los senadores podría producir hiperinflación, que es precisamente lo afirmado por Cavallo. "Bajo ningún punto de vista –desechó Rodríguez–, porque son recursos que están en el sistema." Sólo se trataría, según reconoció, de una manera de utilizar recursos existentes. Además buscó desmarcarse de los improperios lanzados por Cavallo contra los senadores. "Yo tengo absoluto respeto por los poderes del Estado –dejó en claro–. No voy a calificarlos."

La controversia alcanzó incluso dimensiones escatológicas cuando Cavallo arremetió contra Francisco Manrique porque el antecesor de José López Rega en Bienestar Social permitió que se jubilara gente sin haber aportado,para que luego probablemente lo votara. El Partido Federal salió entonces en defensa de su extinto fundador, asegurando que Cavallo atacaba al capitán de navío porque éste ya no podía defenderse (criterio que impediría criticar a Adolf Hitler o José Stalin).

Los senadores, ofendidos por la desconsideración del adalid mediterráneo, emitieron un comunicado que deja constancia de su "profundo malestar", mientras debatían si plantear una cuestión de privilegio o hacer "bajar" al ministro a "dar explicaciones al Honorable Senado de la Nación". Muy afligido por esta posibilidad, Cavallo voló por la tarde a Taiwán para iniciar una gira en extremo oriental.

Entretanto, ni el proyecto de Cafiero que votó la Cámara alta, ni la modesta mejora que recibirán los autónomos mueven el haber mínimo del sistema jubilatorio, que sigue situado en un neto de aproximadamente 145 pesos y que, por el momento, cobra uno de cada cuatro pasivos.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, y Enrique Rodríguez, titular de Trabajo y Seguridad Social.

Desde Chipre, Carlos Menem ordenó a través de Eduardo Bauzá bajar el volumen de la pelea con Cafiero.

Un modelo de equidad

Aumento a percibir (en pesos)	Aumento promedio (en pesos)	Número de beneficiarios	Porcentaje de beneficiarios
De 1 a 50	15,30	470.787	73,8
51 a 100	75,89	67.687	10,6
101 a 150	122,79	31.555	4,9
151 a 200	174,92	23.645	3,7
201 a 250	205,08	34.155	5,4
251 a 300	289,52	1.585	0,2
301 a 350	324,36	1.000	0,2
351 a 400	375,46	1.023	0,2
401 o más	555,51	6.411	1,0
Total de beneficiarios	**50,28**	**638.028**	**100,0**

Para sentirse más activos

SUBSIDIOS FAMILIARES - JUBILADOS Y PENSIONADOS

Beneficios	Montos en pesos Hasta Dic./93	Desde enero/94
Cónyuge	8.0	15.0
Hijos (1)	13.0	20.0
Preescolaridad (1) (2)	3.0	3.0
Escolaridad primaria (1)	3.0	3.0
Escol. media y superior (1)	4.5	4.5
Familia numerosa	3.0	3.0
Ayuda esc. primaria (3) (4)	30.0	30.0
Prenatal	13.0	20.0
Nacimiento	100.0	100.0
Adopción	300.0	300.0
Matrimonio	150.0	150.0

(1) Este monto se cuadruplicará cuando el hijo fuere incapacitado o discapacitado.
(2) A partir del 1º de abril de 1989, por los hijos menores de 4 años, si ambos padres trabajan, se abona una suma equivalente a la asignación por escolaridad primaria, que se adiciona a la del hijo.
(3) Corresponde su pago por escolaridad primaria y preescolaridad. Este monto rige desde el 1/2/91.
(4) Este monto se duplicará cuando el hijo fuere incapacitado o discapacitado.

Opinión

*Por Eduardo Jozami**

El desafío

Frente a Menem, el radicalismo siempre tuvo dificultades para definir un perfil opositor, oscilando entre adhesiones más o menos explícitas al modelo por parte de Angeloz y De la Rúa y la retórica social de un alfonsinismo amnésico de su propio gobierno. El acuerdo para la reelección, que confirma esta deserción de la UCR del espacio opositor, podría favorecer el crecimiento del Frente Grande. Afirmándose como la "verdadera" oposición, éste parece destinado a recibir el apoyo de los radicales que no aceptan la claudicación de Alfonsín y de los justicialistas que aún fantasean con un futuro no menemista.

De todos modos, la existencia de esa mayoría de opiniones favorable al acuerdo de los presidentes que muestran las encuestas, obliga a relativizar cualquier visión linealmente optimista. Por otra parte, en vísperas de la institucionalización del Frente conviene tomar nota de que la nueva fuerza deberá enfrentar los mismos problemas para los que el radicalismo no encontró respuesta. ¿Cómo ejercer una oposición efectiva si no se comprende mejor esa perversa síntesis de reacción y modernidad que caracteriza al menemismo? Porque si ésta es la última etapa del proceso iniciado en 1976, habrá que convenir que el país que hoy se debate entre el Mercosur y el NAFTA y entre formas más o menos salvajes de flexibilización laboral que la Argentina de la shopinización y la marginación social, de la videopolítica y el desguace del Estado, ya tiene muy poco que ver con aquella sociedad más integrada y homogénea de los tiempos de expansión del mercado interno y la industrialización, cuando se conformaron los partidos populares de la Nación moderna.

Asimismo, ¿cómo poner límite a la colosal concentración de poder económico si no se promueven nuevas formas de participación de los sectores sociales populares que hoy miran la política con desconfianza y desinterés? ¿Cómo compatibilizar la generalizada valoración social de la estabilidad con el cuestionamiento global al modelo económico por injusto y excluyente?

La convocatoria a constituyentes es una buena ocasión para profundizar estas discusiones. Porque si en general las campañas electorales tienen más que ver con candidatos que con propuestas, la instancia constitucional abre naturalmente la discusión de las ideas. Lo más grave del pacto Menem-Alfonsín no es tanto la clandestinidad de su gestación *sino el intento de privar a los argentinos del profundo debate que requeriría un cambio de Constitución.*

El Frente tiene el privilegio de que su etapa organizativa coincida con esta coyuntura propicia para la discusión. Por eso nuestro proyecto de Constitución no será el producto de un acuerdo de fuerzas políticas sino que deberá reflejar lo mucho que han aportado en los años recientes los trabajadores y profesionales defensores de la salud y de la educación públicas, las organizaciones ambientalistas, las entidades sindicales, de jubilados y empresarios que impulsan un plan económico alternativo, los nucleamientos de mujeres y de jóvenes, los que rechazan toda forma de discriminación sexual o social.

**Concejal por el Frente Grande*



M. Manusia

Peronistas Jorge Yoma y Alberto Piotti, junto con el radical Arnoldo Kaliner.
"Encontramos una contrapartida a la limitación de las facultades presidenciales", dijo Yoma.

LIMITES

FUE

Tal como estaba previsto, los representantes de Carlos Menem y Raúl Alfonsín acordaron incluir en la Constitución, con ciertos límites, los decretos de necesidad y urgencia (no podrán emplearse para temas tributarios, electorales y penales) y también consensuaron un mecanismo para agilizar la sanción de leyes.

PROVINCIALIZACION DE LA CAPITAL

Desde Chipre, Duhalde dio el sí

(Por María O'Donnell) **En Chipre, donde se encuentra de gira acompañando al Presidente, el gobernador Eduardo Duhalde recibió un llamado imprevisto. En Buenos Aires eran las cuatro de la tarde y su interlocutor, el diputado Miguel Angel Toma, estaba dispuesto a terminar con las suspicacias que levantó entre algunos legisladores de la provincia de Buenos Aires la iniciativa de provincializar a la Capital Federal. Toma aportó argumentos contundentes: que el proyecto no afectará la coparticipación federal y que no contempla la anexión a la Capital del conurbano bonaerense. Duhalde respondió: "Si es así, estoy totalmente de acuerdo".**

La idea de convertir a la Capital en una provincia con los mismos atributos que las restantes del país fue lanzada por Menem, en el marco de las negociaciones con los radicales por la reforma de la Constitución. Un primer paso hacia la autonomía del distrito ya había sido dado en el documento que firmaron Menem y Raúl Alfonsín en Olivos, que contempla la elección directa del intendente porteño.



J. Saenz

La sede municipal porteña. Puede dejar de serlo.

El segundo impulso surgió de las negociaciones que vienen manteniendo los delegados de Menem y Alfonsín para escribir "la letra chica" del acuerdo. Como había consenso para avanzar hacia un régimen que contemplara la creación de tres poderes –Ejecutivo, Judicial y Legislativo– independientes de las autoridades nacionales, la comisión negociadora resolvió crear una menor para que se encargue del tema.

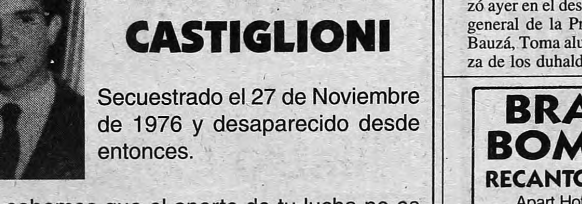
El Partido Justicialista porteño delegó la tarea en los diputados Toma y Jorge Argüello, el intendente Saúl Bouer, Claudia Bello y el titular del Concejo Deliberante, Eduardo Rollano. El único problema fueron los "peros" que empezaron a esgrimir los diputados peronistas de la provincia de Buenos Aires. Su principal temor era que se reciclara la ley de traslado de la Capital a Viedma de la época de Alfonsín, que contemplaba –entre otras cosas– la anexión a la ciudad del conurbano bonaerense.

Durante un almuerzo que se realizó ayer en el despacho del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, Toma aludió a la desconfianza de los duhaldistas y anunció que resolvería el problema con un llamado a Chipre. El diputado apeló al argumento que sabía infalible: como ya no se considera la posibilidad de la anexión de territorios, el Fondo de Reparación Histórica del conurbano está a salvo. "Yo estoy totalmente de acuerdo con que ustedes puedan elegir a sus propias autoridades y que tengan autonomía, adhiero totalmente", replicó un Duhalde aliviado al otro lado de la línea.

Por el lado radical, los problemas para conformar la subcomisión para la reforma de la Capital son mayores. Con la seguridad de que el 3 de diciembre la Convención Nacional de la UCR cambiará su anterior pronunciamiento en contra de la reforma, los alfonsinistas siguen negociando a diario con los delegados del Gobierno. Pero lo que la Convención no podrá modificar es la relación de fuerzas entre las corrientes internas del radicalismo en la Capital, donde el delarruísmo es mayoría.

Como el senador Fernando de la Rúa sigue plantado en su férrea oposición al acuerdo Menem-Alfonsín, el Comité porteño de la UCR resolvió no integrar la subcomisión que tratará el tema de la Capital. En principio, su postura es esperar al 3 de diciembre, votar la ley que declara la necesidad de la reforma de la Constitución en general, objetar en particular el punto de la reelección y recién después sentarse a hablar sobre la reforma de la Capital.

Pero los delegados de Menem y Alfonsín tienen apuro y no están dispuestos a detenerse en sutilezas. El borrador justicialista sobre los artículos de la Constitución que deberían ser modificados para darle paso a la autonomía de la Capital ya está escrito y ayer se imprimieron sus primeras copias. Parecería faltar la pata radical, pero una fuente informada confió que Alfonsín anunciará el lunes que su delegado para negociar el tema con el peronismo es el concejal Facundo Suárez Lastra, uno de sus dirigentes incondicionales en la Capital.



MIGUEL ANGEL CASTIGLIONI

Secuestrado el 27 de Noviembre de 1976 y desaparecido desde entonces.

Porque sabemos que el aporte de tu lucha no es vano, que un día tu siembra fructificará.
... No te olvidaremos, junto con los 30.000 estás presente.

Tu madre, Nicolás, Susana y tus compañeros.

A LOS DECRETAZOS Y AGILIZACION DE LAS LEYES

UN EMPATE CANTADO



(*Por Alberto Dearriba*) La comisión peronista-radical que negocia la redacción final de un proyecto que plasme el acuerdo bordado entre el presidente Carlos Menem y Raúl Alfonsín avanzó ayer en su tercera reunión formal en el Salón Gris del Senado en la introducción de reformas que limiten las posibilidades de que el titular del Poder Ejecutivo sancione decretos de "necesidad y urgencia", al tiempo que acordó mecanismos para agilizar el trámite parlamentario de sanción de las leyes mediante la reducción de dos de las cuatro revisiones previstas actualmente en la Constitución nacional.

En el clima político generado a partir del acuerdo Menem-Alfonsín, los justicialistas accedieron ayer a limitar las posibilidades presidenciales de dictar decretos, a cambio de que los radicales acordaran establecer mecanismos constitucionales para dinamizar la sanción de las leyes en el Parlamento. "Si no encontramos una contrapartida a la limitación de las facultades presidenciales, ningún gobierno podría gobernar porque se vería atado de pies y manos", comentó uno de los negociadores justicialistas, el riojano Jorge Yoma.

Desde el comienzo de su gestión, Menem les puso los pelos de punta a los radicales con su manía de dictar decretos de necesidad y urgencia con temas que no parecen ni tan necesarios ni tan urgentes. El actual presidente se convirtió así en el jefe de Estado argentino que más veces gambeteó al Parlamento con decretos. En principio, los negociadores de ambos partidos acordaron establecer la imposibilidad de que el Poder Ejecutivo avance sobre el Legislativo con decretazos en temas tales como el electoral, el penal y el tributario. En cambio, quedó en discusión para próximas reuniones la facultad presidencial de intervenir una provincia sin la participación del Parlamento.

En realidad, en la Constitución nacional existe un bache sobre los decretos de necesidad y urgencia, pero la mayoría de los presidentes argentinos se atribuyeron facultades legislativas propias del Congreso al apelar al plumazo. Los radicales plantearon la posibilidad de establecerun visto bueno parlamentario para cada caso en particular que no se encuentre incluido en las áreas expresamente vedadas. Pero los justicialistas se mostraron renuentes a acceder a esta posibilidad. El propio Raúl Alfonsín apeló al decretazo, por ejemplo, para cambiar el peso por el austral. Parece imposible imaginar una discusión previa en el Parlamento para adelantar una decisión que requiere inevitablemente de la sorpresa para resultar efectiva.

Como contrapartida a la limitación de la decretomanía, los radicales accedieron a agilizar los mecanismos de sanción de las leyes, pese a que consiguieron que los justicialistas descartaran la llamada sanción ficta prevista en el proyecto de declaración de necesidad de la reforma constitucional aprobado por el Senado. La sanción ficta implica que un proyecto se convierta automáticamente en ley si no fuera tratado por la Cámara revisora dentro de los 120 días del siguiente período ordinario.

En cambio, acordaron la eliminación de dos de los cinco pasos que puede seguir una ley actualmente en el Congreso. Según las normas vigentes, un proyecto sancionado inicialmente por una de las dos Cámaras –que actúa como iniciadora– puede ser revisado otras cuatro veces en total por ambos cuerpos. De esos cinco tratamientos, se eliminarían dos, según el acuerdo alcanzado ayer.

Los negociadores de ambos partidos mayoritarios se pusieron de acuerdo también en extender hasta el 30 de noviembre las sesiones ordinarias que hasta ahora se inician el 1° de mayo y concluyen el 30 de setiembre. De este modo, los legisladores –especialmente los de la oposición– tienen dos meses más de iniciativa, ya que en las sesiones extraordinarias sólo se pueden tratar proyectos del Poder Ejecutivo.

No se pusieron de acuerdo, en cambio, con otra propuesta del justicialismo que impulsa que los proyectos sean sancionados en general en el recinto y se limite al tratamiento en particular –artículo por artículo– al ámbito más recoleto de las comisiones. También restan discutir otros aspectos que permitirían agilizar los trámites parlamentarios. Por ejemplo, el justicialismo viene impulsando desde hace tiempo que la exigencia de contar con quórum (la mitad más uno de los miembros de las Cámaras) sólo se aplique en el momento de la votación. De ese modo, las sesiones podrían comenzar sin esa exigencia constitucional. El presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, es autor incluso de un proyecto en ese sentido. El pampeano se vio no pocas veces en figurillas para comenzar una sesión ante la negativa radical de ingresar al recinto. Si bien el justicialismo tendrá virtualmente quórum propio (130 diputados) a partir del 10 de diciembre, una modificación del artículo 56 de la Constitución en este sentido le permitiría una actuación parlamentaria menos exigida. Viajeros, enfermos y distraídos podrían estar más tranquilos también.

Por último, los negociadores de ambos partidos acordaron que sólo se incorporarán como organismos de control del Ejecutivo a la nueva Constitución nacional, la Contraloría General de la Nación y el Defensor del Pueblo. El proyecto aprobado por el Senado contemplaba cinco organismos de control: la Auditoría General de la Nación, el Defensor del Pueblo, el Procurador General del Tesoro, un Consejo Económico Social y el Consejo de la Magistratura. El último punto, en realidad, es producto de la negociación en el marco del reordenamiento de la Justicia.

Tarea para el hogar

(*Por A.D.*) Los negociadores justicialistas del nuevo proyecto de reforma constitucional trabajarán durante el fin de semana en la Procuración General del Tesoro para llevar al papel los acuerdos conseguidos con los pares radicales en las tres primeras reuniones formales realizadas hasta ahora. Entre hoy y mañana, el constitucionalista Alberto García Lema, el secretario legal y ténico, Carlos Corach, los senadores Carlos Juárez y Augusto Alasino y los diputados Jorge Yoma, Carlos Maqueda y Alberto Piotti –participantes de la reunión de ayer– deberán escribir largo y tendido.

Si bien acordaron hasta ahora la inclusión de la figura del jefe del consejo de ministros como le llaman los radicales, o jefe del gabinete como lo llaman los justicialistas, existen algunas diferencias sobre los mecanismos de censura en el Parlamento, que deberán ser limadas. Para la UCR bastaba con una mayoría absoluta en la Cámara baja, en tanto el justicialismo quiere que para la censura se requiera una mayoría especial en la que intervenga también el Senado, posiblemente a través de una Asamblea Legislativa.

También deben aclararse acuerdos y desacuerdos respecto del Consejo de la Magistratura, que según los radicales debe designar a los jueces y según los peronistas debe proponer una terna al Poder Ejecutivo para que éste lo envíe luego al Senado para su acuerdo final. Más conflictiva aún puede resultar la definición final del ballottage.

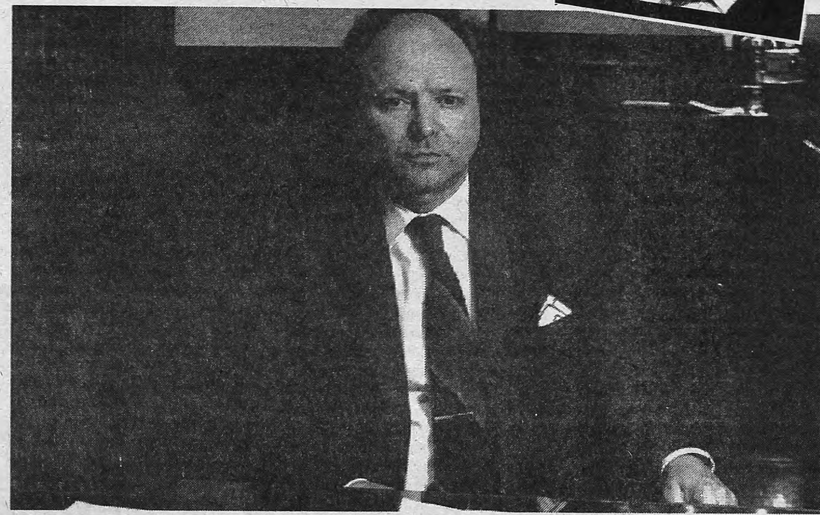
En realidad, en estas tres reuniones iniciales hubo un clima general de acuerdo a trazos gruesos. Pero no se descarta que surjan algunas diferencias cuando intentean afinar el lápiz, el lunes próximo, cuando se reanude la ronda negociadora a las 10, en el Salón Gris del Senado. En la reunión de ayer se produjo un hecho que algunos consideraron sugestivo: los negociadores radicales se retiraron sin formular declaraciones. Ricardo Gil Lavedra, Enrique Paixao y Arnoldo Klaine se fueron del Congreso sin ser vistos por los periodistas. El diputado Antonio Berhongaray se mostró parco. Algunos creen que al pasar en limpio los supuestos acuerdos pueden surgir dificultades. Pero nadie piensa que la negociación se atranque definitivamente después de que Alfonsín le entregó la reelección a Menem. Todos los deberes deben estar hechos antes del 3 de diciembre, día en que se reúne la Convención radical.

EL PACTO

El PJ amenaza con juicio político al juez Boggiano

En la necesidad de crear tres vacantes en la Corte para cerrar el acuerdo con la UCR, legisladores del PJ amenazan con iniciar el juicio político al presidente del alto tribunal. Cavallo lo defiende

Las presiones del Gobierno sobre la Corte Suprema de Justicia para lograr la renuncia de tres de sus miembros se multiplicarán a partir de la semana próxima a través del Congreso. Los representantes peronistas en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados amenazaron ayer con proponer en la próxima reunión del grupo que el presidente del alto tribunal, Antonio Boggiano, sea citado a declarar sobre el caso de la sentencia robada del Libro de Protocolos del cuerpo. La nueva estrategia prevé también –para el caso de que no se logren las vacantes entre el lunes y el martes– la posibilidad de iniciar el juicio político contra la Corte en pleno. Como contraofensiva, cuatro jueces del tribunal intentan conseguir un quinto aliado que les otorgue mayoría para impulsar el desplazamiento de Boggiano de la presidencia del tribunal. En disonancia con las voces oficialistas, el ministro Domingo Cavallo salió ayer a defender a Boggiano: "Si sólo se promueve el juicio político contra él se lo convierte en el pato de la boda", dijo. Sin embargo, el jefe de Economía reconoció que "se justificaría un juicio a todos los ministros, porque como cuerpo la Corte no estuvo a la altura de lo que demanda el país".



Presidente de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, en el banquillo.
Tres magistrados intentan conseguir su renuncia para evitar el juicio político.

Apremiado por los tiempos, y después de una semana de infructuosas gestiones para lograr las tres vacantes en la Corte, el oficialismo parecía ayer decidido a embestir contra la Corte desde la Comisión de Juicio Político. Un legislador peronista admitió ante este diario que el miércoles próximo los miembros de la bancada –con mayoría en la comisiónpodrían proponer el inicio del proceso de juicio político al menos contra Boggiano, el más comprometido de los ministros en el caso del robo de la sentencia. La decisión encontraría justificación en la declaración que prestó uno de los secretarios de la Corte, Jorge Migliore, en la última sesión de la comisión parlamentaria: confirmó que el fallo sustraído fue pedido a la Secretaría de Protocolos del tribunal por orden expresa de Boggiano.

Otra de las posibilidades lanzadas al ruedo por los legisladores peronistas fue la de convocar a Boggiano para que preste declaración ante la comisión, alegando que resulta necesario escucharlo después del testimonio de Migliore. El oficialismo confía en socavar así la resistencia del presidente de la Corte.

Los anuncios sobre las propuestas que los legisladores peronistas llevarían a la Comisión de Juicio Político resonaron en el cuarto piso de Tribunales como una nueva ofensiva del Gobierno. La serie de conversaciones iniciadas entre los ministros de la Corte frente a las presiones de la Casa Rosada habría comenzado, en tanto, a dar sus frutos. La grave encrucijada ante la que quedó enfrentado el tribunal dio lugar a realineamientos. Aunque el juez Augusto Petracchi se encargó anoche de desmentir las versiones que lo sindicaban como uno de los promotores del desplazamiento de Boggiano de la presidencia del cuerpo, una alta fuente de la Corte confirmó que aquel ministro, Augusto Belluscio, Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez intentan convencer a su par Julio Nazareno para que se sume al planteo y les otorgue la mayoría necesaria. La jugada pretende frenar el enjuiciamiento parlamentario, y ofrecer al Gobierno una nueva carta de negociación con el radicalismo, que reclama las vacantes en la Corte como condición excluyente para el acuerdo por la reforma constitucional.

De todos modos, la renuncia de Boggiano a la presidencia del tribunal no conformaría a la UCR, que reclama gestos concretos como garantía para el acuerdo con el Gobierno. Las señales del oficialismo tampoco convencen a la oposición: ni una citación al presidente de la Corte para que declare ante la Comisión de Juicio Político ni el inicio del proceso en su contra serían condición suficiente como para seguir adelante con el proyecto de reforma de la Constitución.

Mientras los operadores designados por Carlos Menem para lograr las vacantes en la Corte continuaban ayer tejiendo estrategias, el ministroCavallo salió a defender a Boggiano, a quien no le gustaría ver como "el pato de la boda". En realidad, las declaraciones del jefe de Economía fueron un nuevo embate en su pelea personal con el juez Augusto Belluscio, también contra Raúl Alfonsín: "Si fuera él –dijo sobre el ex presidente– se me caería la cara de vergüenza, porque habiendo en su momento dado la orden de defender a Belluscio, ahora lo ponen al presidente Menem en el dilema de lograr la renuncia de Boggiano".

El PJ con La Porta

En un intento por acercar posiciones en la búsqueda del nuevo presidente del Concejo Deliberante porteño, el bloque justicialista anunció ayer su apoyo a las propuestas de la Unidad Socialista para mejorar el funcionamiento del cuerpo y dejó abierta la posibilidad de acordar un pacto de gobernabilidad con la bancada que preside Norberto la Porta. Sin embargo, el peronismo aclaró que el único tema que no aceptará –de los reclamados por La Porta– es la aprobación del presupuesto municipal para el '94, con la nueva composición del cuerpo. "Todavía no tenemos una posición tomada porque el PJ no nos hizo ningún ofrecimiento formal. Pero estamos abiertos al diálogo", dijo sobre el anuncio oficialista el concejal Ernesto Jaimovich. Por su parte, el titular del bloque radical, José María García Arecha, rechazó "categóricamente" la intención del PJ de pactar el ejercicio de la presidencia del CD en forma alternada.

Elecciones con lío en la DGI

La opositora lista Plateada de la Asociación de Empleados de la DGI, seccional porteña, que ganó los últimos comicios con los candidatos Jorge Martínez, Edmundo Ruckauf y Carlos García, apelará la decisión de la justicia laboral de anular las elecciones. La anulación fue gestionada por el oficialista ubaldinista Oscar Stutz.

Impugnan en el SAT

Las elecciones en el Sindicato Argentino de Televisión que se desarrollaron entre el pasado martes 23 y ayer fueron impugnadas ante el Ministerio de Trabajo y la justicia laboral por la lista opositora (Celeste y Blanca) de José Carbonelli, del Canal 13. "En la convocatoria inicial no fueron expuestos los lugares de votación ni la cantidad de congresales que debían ser elegidos, impidiendo de hecho la presentación de la lista opositora", argumentaron los opositores a Néstor Cantariño.



Por Héctor T. Polino*

Juicio político

La República Democrática supone el funcionamiento armónico de la división de los tres poderes del gobierno, y la existencia de una Corte Suprema de Justicia *independiente*.

Dentro de nuestro sistema constitucional, el presidente de la República goza de tanto poder que el ejercerlo discrecionalmente puede colocar a los individuos a merced de sus caprichos y arbitrariedades. Solamente la existencia de un Poder Judicial independiente puede ser una garantía para la libertad de las personas.

Hoy la sociedad argentina no le tiene confianza al máximo tribunal de Justicia del país. Por circunstancias que sería largo enumerar y que son conocidas por todos, la Corte Suprema de Justicia ha perdido el respeto y la consideración pública, que obliga a someter a sus integrantes al procedimiento del *juicio político* previsto en el artículo 45 de la Constitución nacional.

El juicio político supone el derecho a la defensa que pueden ejercer los acusados, y también el rechazo de los cargos formulados por falta de mérito y, por supuesto, la continuidad en el cargo.

Ese es el camino que hay que seguir en las circunstancias actuales, por que el máximo organismo del Poder Judicial de la Nación no puede ser objeto de ninguna transacción política, para no verse envuelto en sospechas y cuestionamientos de parcialidad. Nada ganaría el país si se reemplazan algunos integrantes menemistas por radicales o por peronistas ortodoxos de la primera hora o renovadores. Porque lo que el país reclama es una Corte Suprema *independiente del gobierno de turno y de los partidos políticos, de los empresarios y de la Iglesia*. Se necesitan jueces probos, prestigiosos como juristas, que no tengan compromisos con ninguno de los factores del poder económico, político y confesional; que estén por encima de las reyertas cotidianas y que sean una garantía de conducta y sabiduría jurídica y humana.

Se cometería un grave error político, si como resultado de los arreglos cupulares renunciaran algunas de las personas más cuestionadas y fueran reemplazadas por otras surgidas en la mesa de negociaciones por la reelección presidencial.

Esas personas alejadas del tribunal por renuncia, podrían ser premiadas luego con alguna embajada u otro cargo consuelo. En cambio, si son removidas por mal desempeño de sus cargos, pueden ser declaradas "incapaz de ocupar ningún empleo de honor, de confianza o a sueldo en la Nación". Además, la parte condenada quedará "... sujeta a acusación, juicio y castigo conforme a las leyes ante los tribunales ordinarios", según lo establece el artículo 52 de la Constitución nacional.

Evitemos caer en el gatopardismo de Lampedusa, "que algo cambie para que todo siga igual". Porque, como dijera Lincoln, "se puede engañar a muchos poco tiempo, y a pocos mucho tiempo, pero no se puede engañar a todos todo el tiempo".

*Diputado por la Unidad Socialista

ALFONSIN, EL ACUERDO Y LA CORTE

"Sin garantía no hay pacto"

Sumó en Santa Fe diez convencionales más. De manera implícita, volvió a reclamar cambios en el máximo tribunal.

(Desde Santa Fe) "Si no hay garantías, no propondré a los convencionales que aprueben el acuerdo", ratificó aquí el ex presidente Raúl Alfonsín, en un mensaje dirigido al Gobierno que se asocia directamente con su reclamo de cambios en la Corte Suprema de Justicia. Alfonsín, además, se mostró confiado en que no tendrá problemas internos cuando presente el pacto por la reforma ante la Convención Nacional partidaria, que se realizará el 3 de diciembre en Santa Rosa, La Pampa. Anoche, el ex presidente sumó el apoyo de diez de los veintiún convencionales del radicalismo santafesino, cuya conducción responde a su opositor Horacio Usandizaga; de los once restantes, ocho rechazaron el acuerdo y tres decidieron abstenerse.

"No quiero parecer soberbio pero no tengo ninguna duda de que va a haber una amplísima mayoría en favor del acuerdo", dijo Alfonsín en la conferencia de prensa en la casa radical de Santa Fe. Luego desplegó su batería de seducción política para convencer a los representantes santafesinos que participarán en el plenario de La Pampa sobre las bondades del acuerdo.

Distendido, de buen humor y sin respuestas agresivas, Alfonsín reservó media hora de su agenda para pasar revista frente a micrófonos y grabadores, a todos los temas que se desprenden del pacto, rodeado de un centenar de simpatizantes, entre ellos dos viejos conocidos: Luis "Changui" Cáceres y Aníbal Reynaldo.

Alfonsín, sin embargo, se negó a reflexionar sobre la situación en la Corte Suprema de Justicia de la Nación y las operaciones lanzadas desde la Casa Rosada para forzar la renuncia del presidente Antonio Boggiano y otros dos de sus colegas (ver página 6). Pero dio a entender que los cambios en el máximo tribunal apuntan a satisfacer sus demandas de seguridad jurídica. "No voy a hablar de la Corte Suprema, pero contesto en general: si no nos sentimos con las garantías necesarias, de ninguna manera propondré a la Convención Nacional la aprobación del acuerdo", insistió Alfonsín.

De cualquier manera, el jefe radical reiteró todos sus argumentos a favor del acuerdo: "Se atenúa el sistema presidencialista, aleja cualquier intención hegemónica del oficialismo, define con más precisión la República, es decir la división de poderes, y perfecciona los sistemas de controles republicanos", fueron algunas de las frases.

–¿Dentro de unos días nos vamos a enterar de la nueva composición de la Corte? –insistió el periodista.



Raúl Alfonsín continuó su gira para ganar convencionales.

–No sé –fue la cortante respuesta de Alfonsín.

–¿Qué va a ocurrir en la Convención Nacional de la UCR en La Pampa?

–No quiero ser soberbio, pero habrá una amplísima mayoría en favor del acuerdo.

–¿Qué ocurre si la Convención no aprueba el pacto?

–Eso no va a ocurrir, no me imagino siquiera esa posibilidad.

–Aunque no sea probable es posible...

–Pero la diferencia entre lo posible y lo probable es lo que distingue al cuerdo del paranoico. Es posible que yo le tire un vaso de agua en la cara pero es improbable que pase eso. Yo no hago hipótesis políticas sobre lo posible.

BLOQUE

El alfonsinismo decidió ayer retomar las conversaciones para integrar la conducción del bloque radical presidido por el balbinista Raúl Galván, a cambio de que éstos se sumen a la mesa del Comité Nacional presidida por Raúl Alfonsín. La decisión fue adoptada en un plenario del sub bloque "Comité Nacional", que agrupa a los 34 diputados alfonsinistas ortodoxos y críticos y a los legisladores del bloque patagónico. Los participantes coincidieron en señalar que "no es conveniente una bancada dividida cuando Raúl Alfonsín recién ha asumido la presidencia del partido". El plenario encomendó a los diputados Normando Alvarez García, Walter Ceballos y Eduardo Santín la tarea de negociar el espacio que los alfonsinistas tendrán en la nueva conducción del bloque radical. La aspiración del sector es que Jesús Rodríguez o Roberto Vázquez, del Ateneo del Centenario de la Capital, y Alvarez García, del alfonsinismo ortodoxo, ocupen los dos puestos vacantes en la mesa directiva del bloque. En un segundo plano, y como prenda de negociación, el alfonsinismo disputará también la vicepresidencia de las comisiones de Educación y Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja.

PLENARIO DE FRANJA

Con escala previa

Café de por medio, el ex presidente Raúl Alfonsín reiteró ayer por la mañana ante los dirigentes de Franja Morada su justificación del pacto suscripto con Carlos Menem: "Fue para evitar el riesgo de seguir al borde de una ruptura institucional". Sentados en los sillones de cuero negro del departamento de la calle Santa Fe, Ariel "El Gallego" Rodríguez, Carlos "El Flaco" Grela y José "El Turco" Natal pidieron "garantías", sugirieron que la educación tiene que formar parte de cualquier acuerdo y escucharon, pero no fueron persuadidos. Anoche, en Paraná, empezaron a discutir a puertas cerradas el mandato a sus delegados a la Convención Nacional de la UCR.

El presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Ariel Rodríguez, comentó que Alfonsín "repitió lo que viene diciendo en todos lados: que no había otra salida porque se estaba al borde de una ruptura institucional y aclaró que no sometería a discusión ningún pacto que no tenga garantías". Para el estudiante santafesino, "la valoración es muy subjetiva" porque "el Gobierno que forzaba posiciones en el Congreso, amenazaba con reformar la Constitución con los dos tercios de los presentes, gobernaba por decreto, es el mismo, ¿cuáles son entonces las garantías de que no va a seguir siendo así en el futuro o durante la discusión por la reforma?".

Si bien la delegación franjista no podía asegurar ninguna postura ya que recién este fin de semana agotarán el debate interno, desde el bunker alfonsinista explicaban que "la explicación estaba orientada a dejar tranquilos a los amigos nuestros como el chico éste de la Franja Capital, Facundo Ramos, que estaba medio crítico". El entorno de Alfonsín cree que en los sectores que no se alinean en el MODESO, las críticas responden más a los posicionamientos internos de la Franja que a una oposición frontal al pacto con Menem "que –dicen– no significa dejar de oponernos en lo económico-social ni en lo educativo".

Los franjistas quedaron en acercarle al titular de la UCR un documento con un panorama de la situación universitaria y los temas, como el arancelamiento, en que el "Gobierno avanza a sangre y fuego sin tener en cuenta ninguna de nuestras propuestas". Alfonsín se pronunció por la conveniencia de firmar un pacto educativo nacional en defensa de la educación pública, pero, según sus voceros, considera que "el tema universitario es materia de leyes y no entra en esta discusión por la reforma constitucional".

Ahora al alcance de todos el sueño del banco propio

Desde el 1º de enero, el Banco Central volverá a recibir solicitudes para la apertura de nuevas entidades, limitada desde 1984. Se evaluarán la idoneidad y el patrimonio.



Roque Fernández, presidente del Banco Central.
La ex Renault es uno de los que están esperando para abrir su banco.

Jack Benadón, dueño de la casa de cambios Mercurio, debe estar arrepentido de no haber tenido un poco más de paciencia a principios de este año. Siguiendo a sus colegas Piano y Baires quiso tener también su propio banco. Como en esos momentos conseguir la habilitación del Banco Central no era tarea fácil, tuvo que desembolsar un millón de dólares para quedarse con la patente del Banco Inversora, cuyo principal accionista era Daniel Cardoni, socio del Banco Medefin. Si Jack Benadón hubiese esperado algunos meses, alcanzar la categoría de banquero le habría resultado mucho más barato: a partir del próximo 1º de enero, el Banco Central reabrirá la recepción de solicitudes de autorización para instalar nuevas entidades financieras, suspendida desde hace varios años.

Para iniciar el trámite, las personas físicas o jurídicas interesadas deberán demostrar idoneidad y experiencia en la actividad y aportar un capital mínimo integrado de 15 millones de pesos, entre efectivo y títulos públicos, para cualquier clase de entidad financiera que pretendan habilitar. La solicitud de inscripción tendrá un costo de 50 mil pesos y el derecho de habilitación, 350 mil. En el caso de que el directorio del instituto emisor rechace el pedido, luego de la evaluación de la propuesta, los frustrados financistas perderán el dinero desembolsado por la inscripción.

Hace un mes, el Central también liberó la habilitación de nuevas sucursales, pero tanto la autorización para abrir agencias como para inaugurar bancos deberá pasar por el filtro del directorio, que analizará la idoneidad de los postulantes para operar en el sistema, la viabilidad del proyecto y los antecedentes de los accionistas.

Desde 1984, cuando el Central suspendió la apertura de nuevos bancos, los directores de la entidad monetaria ratificaban todos los fines de año esa restricción. Esta limitación alentó el funcionamiento de *quioscos* para tramitar excepciones, según reconoció uno de los directores. Varias veces se esquivó esa restricción: las dos últimas fueron el oficial Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) y el Banco Mayorista del Plata.

Manuel Antelo, titular de CIADEA, asociado con la General Motors, no tuvo suerte en su pedido de hace un par de meses. Roque Fernández, presidente del Banco Central, negó su solicitud y le recomendó que comprase la patente del Avellaneda, que está liquidado y sus activos están siendo administrados por el BC.

A partir de la apertura del registro de nuevas casas bancarias, a Fernández le costará más desprenderse de los activos de las entidades liquidadas, muertos que aún tiene que administrar luego del florecimiento de bancos que se registró durante la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz.

La Bolsa se hartó de caer

Las acciones lograron ayer romper la racha negativa de cinco ruedas consecutivas al terminar con una ganancia de 3,2 por ciento. Pese a este repunte, los principales papeles culminaron la semana con una caída promedio del 4,4 por ciento. Las transacciones sumaron 39 millones de pesos, 11 por ciento más que en la jornada anterior, totalizando 208 millones en la semana. YPF cotizó a 25,75 pesos, al subir 1,2 por ciento. Mejor aun fue el desempeño de las electroacciones: Central Puerto cerró a 5,68 pesos, avanzando 5,2 por ciento, ganancia que se amplió así a 7,2 puntos desde el precio de corte de la subasta. Respecto del resultado del remate, ayer se conoció la cantidad definitiva de acciones que recibirán los minoristas: a cada una de las presentaciones de ese segmento se le asignaron 136 acciones por un total de 720,8 pesos. Por otro lado, el Banco Central compró 34 millones de dólares, acumulando 183,6 millones en el mes. El call, en tanto, se ubicó en el 5,3 por ciento anual.

Panorama/ ECONOMICO

UNA DE FANTASMAS

(Por Daniel Sosa) El encuentro fue fugaz e inesperado. A media tarde, el miércoles, Domingo Cavallo acababa de decir unas palabras alusivas al festejo por el número 100 de la revista *El ojo del consumidor*, de ADELCO, y de pronto se lo encontró cara a cara. "Gusto de verlo", disparó maquinalmente el ministro a su precursor, José Alfredo Martínez de Hoz (ya menos impetuoso que cuando dirigía su propia apertura importadora con dólar quieto, sostenido por la generosa afluencia de capitales externos).

El cruce en el séptimo piso del edificio de Perón al 1500, flamante sede de Acción del Consumidor, tuvo como promotora a Ana María Luro. La titular de la entidad fue secretaria privada del *Joe* durante los años en que la economía se respaldaba en una seguridad jurídica impuesta por el terrorismo de Estado. Pero del pasado nadie quiso acordarse. Cavallo encontró un tema menos comprometido: su viaje a Japón. Así, tras algunas frases de circunstancia –y sin poder evitar el flash del único reportero gráfico presente– el jefe mediterráneo partió.

La inquietante, casi fantasmal, aparición del ex ministro de Videla puede ser leída en clave como un mal augurio si se deja espacio al esoterismo. De hecho durante su corta semana (ayer paró la actividad para volar hacia Taipei) Cavallo tuvo una actividad tan agitada como plena de datos preocupantes. Y hasta algunos hechos que en el Palacio de Hacienda se quieren hacer ver como favorables, como el lanzamiento del Bónex global, la privatización de Piedra del Aguila y el gran interés por las acciones de Central Puerto, tienen su contracara negativa.

El periplo por Taiwán, Japón y Estados Unidos obliga a un paréntesis. Pero varios seguirán esperando el retorno del caudillo mediterráneo para dirimir viejas disputas. Por caso: el arribo de Roque Maccarone y la despedida de Daniel Marx; la vuelta de Roberto Dromi; el desenlace del caso Aerolíneas; el empalme del viejo sistema previsional con el nuevo (matizada por la acusación de "demagogos" a los senadores); la extensión y puesta en marcha del Pacto Fiscal; la impasse en el Mercosur, etc.

Todo indica que se avecinan tiempos de batalla en más frentes de los que el propio ministro –con su larga experiencia de peleador– podría abarcar.

Sobran plata e invitados

Vamos por partes. La fuerte demanda por acciones remanentes de la central eléctrica Puerto y el lanzamiento del Global Bond fueron presentados como otro paso en la recuperación de la confianza externa y el reingreso a los mercados de capital. Y es cierto que la opción para los inversores en ambos casos es más que buena.

De todos modos vale aclarar que el margen de maniobra oficial en esta materia es escaso. Es decir, no se hacen las cosas porque se quiere sino porque así fueron pactadas con la banca acreedora. Lo obtenido por las electroacciones así como por el traspaso de las centrales de la vieja Hidronor (a estadounidenses y chilenos), van, como se sabe, a satisfacer las necesidades de superávit fiscal. Y en el caso del Bónex mundial, explican quienes monitorean de cerca la marcha de las cuentas fiscales, lo que ocurre es que se demoraron algunos ingresos en dólares previstos para este año (una cuota con el Fondo Monetario) y el pago inicial del Plan Brady fue mayor al previsto. Por eso el Estado recurrió al endeudamiento externo como forma de cerrar los números básicos de la convertibilidad.

Curiosamente, en ambos temas trabajaron fuerte –aunque de un lado y otro del mostrador– Roque Maccarone y Daniel Marx. Ahora que la interna en el grupo Pérez Companc hizo que el primero cambiara de camiseta, el segundo creyó oportuno insistir en su antigua demanda. Esto es, instalarse de una vez por todas en Washington como delegado argentino para evitar los continuos viajes a Buenos Aires que lo separan con más frecuencia de lo deseado de su nutrida prole.

El reacomodamiento interno en Economía dejó heridas abiertas. Si bien a Juan Carlos Sánchez Arnau (diplomático al fin) se lo ve feliz con su designación como representante ante los organismos financieros en Ginebra, al ladero político de Cavallo –Guillermo Seita– no le hizo ninguna gracia perder su status formal de secretario. Por ahora seguirá cobrando el mismo sueldo pero como jefe de asesores.

Similar gesto de contrariedad tuvo el propio ministro el lunes, cuando se enteró por un cable de la agencia noticiosa Télam que volverá a cruzarse en las reuniones de gabinete nacional con el ahora asesor presidencial Roberto Dromi. Aunque el cordobés minimizó el nombramiento, el jurista mendocino retornó pisando fuerte.

Empezó, por ejemplo, adelantando que trabajará en un código para encuadrar el funcionamiento de los servicios públicos y deberá tener en cuenta el control de las inversiones en las empresas privatizadas, las tarifas, la protección al usuario y el medio ambiente.

No hay que ser demasiado perspicaz para adivinar que el llamado del Presidente a su controvertido amigo prefigura más de un roce en las próximas semanas. El ex titular de Obras Públicas viene a meter mano en otras cuestiones entre las cuales mencionó explícitamente la necesidad de que los bienes de las ex empresas estatales queden fuera de eventuales problemas futuros. Esto es, posibles embargos o medidas similares que afecten a las compañías privadas a cargo de los servicios públicos.

"Esto no tiene nada que ver con las funciones que desempeña Cavallo", abrió el paraguas Dromi. Pero su declaración perdió sustento muy pronto, cuando él mismo anticipó que trabajará junto con los técnicos del ministro: los secretarios Horacio Liendo y Ricardo Gutiérrez, y el procurador del Tesoro Alberto García Lema. Aun los menos propensos a suspicacias ya especulan sobre los encontronazos y apuestan sobre seguro que el tema de Aerolíneas será seguramente uno de los más debatidos.

Quien tuvo responsabilidad directa en el traspaso de parte del paquete a Iberia y vio cómo su obra fue duramente criticada –y corregida– por su sucesor, no se va a quedar callado ahora. Y menos cuando los españoles están poniendo en un brete a las autoridades al presionar por una ampliación de capital que Cavallo no pierde ocasión de resistir (porque le costaría no menos de 200 millones al Estado).

Una pausa y volvemos

Mientras el campeón y el challenger se calzan los guantes en las dos semanas de ausencia del ministro y en tanto los senadores vituperados esperan revancha, se seguirán discutiendo los aspectos de fondo del modelo. Empezando por el cierre de la actual etapa negociadora en el Mercado Común del Sur. Si todo va bien, el propio Cavallo antes de volver desde Miami pasará por Brasil y cerrará trato en torno del Arancel Externo Común (los viceministros tendrán que dejar despejado el camino en su reencuentro del próximo viernes). Por lo pronto, como si ya no hubiera bastante con el temor que levanta la caída en enero de la mitad de las listas de excepción (que protegen a 162 productos sensibles), esta semana un seminario sobre asimetrías sociales en el Mercosur vino a traer otra inquietud referida a las migraciones que vienen de la mano de la apertura comercial regional.

La economista jefa de la Fundación Mediterránea, Silvia Montoya, alertó en un libro allí presentado que "el levantamiento de las normas que restringen las migraciones entre naciones con fuertes disparidades en la calidad de vida de sus habitantes implica el riesgo de propiciar movimientos no deseados de personas".

Dicho más directamente: "La excesiva diferenciación en materia de políticas sociales puede ocasionar desplazamientos de personas que no respondan a las señales genuinas de mercado. Esto va a llevar a una situación de difícil resolución una vez producidos los desplazamientos que, por la magnitud de los costos involucrados, puede conducir al fracaso de la iniciativa integracionista".

Hablando de levantar o bajar barreras, hay quien insiste en que lo

ASUMIO MACCARONE EN ECONOMIA

Cavallo junta la tropa

El jefe de Economía aprovechó la puesta en funciones de Roque Maccarone para desmentir disensos en su equipo. "Son inventos de los diarios", les ratificó luego en privado.

Primero lo dijo en público, al poner en funciones al secretario Roque Maccarone: "No hay desinteligencias internas". Después Domingo Cavallo cruzó el pasillo del 5º piso de Economía que separa al salón Padilla del de Cuadros. Allí, ante una veintena de sus colaboradores más directos volvió a desmentir las versiones sobre pujas internas y repitió varias veces: "Son inventos de los diarios que no tienen ninguna relación con la realidad".

El jefe mediterráneo aprovechó su despedida (volverá dentro de dos semanas de su gira por Taiwán, Japón y Estados Unidos) para cerrar filas junto a sus subordinados. Los rumores sobre desavenencias en el equipo surgieron tras el desembarco de Maccarone y la confirmación del alejamiento del subsecretario de Financiamiento Daniel Marx. El cuadro de tensiones se completó con la vuelta del ex ministro Roberto Dromi como asesor del Presidente para la elaboración de un cuadro normativo para las empresas transferidas al sector privado.

"Algunos han pretendido interpretar las designaciones de jefe y segundo jefe de gabinete de asesores –dijo Cavallo en relación al ex secretario de Relaciones Institucionales, Guillermo Seita, y al ex subsecretario José Luis Tagliaferri– como una desjerarquización. Es una interpretación aviesa, malintencionada o simplemente de gente que ignora cuál es la relación que hay entre estos dos funcionarios y el ministro de Economía."

El titular de la cartera explicó que se trata de la unión de dos áreas, la de Asesores con la de Relaciones Institucionales, para simplificar la organización del Ministerio. "Precisamente porque ya no necesitamos, como en una primera época de nuestra gestión cuando la jefatura estaba a cargo de Juan Llach, un equipo de asesores que piense la política económica, dado que tenemos la línea de fuego en cada una de las secretarías y subsecretarías donde están muy bien distribuidas las responsabilidades", abundó Cavallo.

En lo que respecta a Maccarone, su actividad luego de asumir se desarrolló hasta el anochecer en el despacho hasta ahora ocupado por Marx, en el sexto piso del ministerio. Como durante toda la semana, mantuvo prolongadas reuniones con el asesor Horacio Pericoli, a quien se sindica como firme candidato a ocupar una subsecretaría en la estructura ahora manejada por el ex superjefe del Banco Río. Pericoli venía desempeñándose como asesor en la Subsecretaría de Financiamiento, y últimamente seguía de cerca el proceso de privatización de bancos provinciales, en relación estrecha con el área que dirige Juan Carlos Pezoa. Para Maccarone no es una cara nueva, ya que antes de ingresar a Economía Pericoli pertenecía al staff del Banco Río.

Un funcionario reveló a este diario que "Maccarone se reserva la atención de lo que son las estructuras ya existentes: la Comisión de Valores, los bancos oficiales y la superintendencia de Seguros. Luego habría una subsecretaría para apurar la privatización de la banca provincial, que quedaría a cargo de Pericoli, y resta por definir la sucesión de Marx".

El lunes Maccarone estrenará su cargo en la reunión latinoamericana de superintendentes de seguros, pero la inauguración estará a cargo del viceministro Carlos Sánchez –quien venía atendiendo el área– ya que el secretario se excusó por su carácter de debutante.



Roque Maccarone saluda a su nuevo jefe, Domingo Cavallo.
Aún no está definida la sucesión de Daniel Marx en Financiamiento.

BALANCE Y NUEVO DIRECTORIO

Pasó la borrasca en el Río

El mismo día en que Roque Maccarone asumió como funcionario de Economía, el Banco Río designó a su nuevo directorio, que estará presidido, como es costumbre, por Gregorio Pérez Companc, su dueño, y que tendrá como hombre fuerte a Amadeo Vázquez. Este era el segundo de Maccarone en el banco y, de acuerdo con lo que se comenta en el mercado, la relación entre ellos sufrió un cortocircuito luego del abrupto alejamiento del primero. Pese a ello, Vázquez y otros ejecutivos del Río asistieron al acto de asunción de Maccarone, que contó también con la presencia de la mayoría de los banqueros nucleados en ADEBA y ABRA.

Durante la asamblea general ordinaria del Río, en la que se aprobó el balance anual con una ganancia de 92,5 millones de pesos (26,5 por ciento por encima del ejercicio anterior), se designó el nuevo directorio. Debajo de Vázquez, a cargo de la vicepresidencia segunda, se ubicó Jorge Fernández. En un puesto clave, el de director tesorero, recaló Jorge Pérez Companc, hijo del titular del holding y mencionado como el futuro número uno del Río. En la City aún no se develó el misterio sobre los motivos del alejamiento de Maccarone.

En el Río destacan que éste tenía un manejo muy verticalista y que estaba en todos los detalles de la marcha de la entidad. Sus antiguos subordinados se asombraban por su extraordinaria memoria para recordar hasta la mínima iniciativa que encaraba el banco. Esta suerte de dirección, que derivó en una organización en forma de *embudo* (todo tenía que pasar por Maccarone), empezó a ser cuestionada por los "jóvenes turcos", al mando de Jorge PC, detrás de quien se encolumnaron Néstor Rebagliatti, Máximo Bauer (ex Citibank), Carlos Cupi y Miguel Fourcade.

Cuando Maccarone percibió que su autoridad empezaba a ser cuestionada, y que su jefe de toda la vida, Goyo PC, no lo apoyaba con la misma convicción sino que por el contrario se inclinaba hacia su hijo, decidió dar un paso al costado. Incluso está pensando poner en venta el espectacular chalet que posee en Highland, el country donde todos los fines de semana se distraen del vértigo de la City los principales ejecutivos del Río, entre otros muchos financistas y empresarios.

necesario es fortalecer la paridad para cerrar el paso a las importaciones en general (no sólo de Brasil). En ese orden un trabajo del instituto de investigaciones de la UIA acaba de reiterar elípticas advertencias sobre el retraso cambiario.

"Aumentar el grado de apertura en el largo plazo –dice el autor del *paper*, Jorge Robbio– requiere de un aumento del nivel de las exportaciones, a menos que imaginemos una transferencia permanente de capitales desde el exterior que financie indefinidamente un nivel creciente de importaciones. Y eso a su vez necesita, entre otras cosas, de un cierto set de precios relativos."

Otros tratan de que Cavallo los escuche cuando alertan sobre el *excesivo* ingreso de capitales externos. Nada menos que los técnicos del Fondo Monetario se encolumnan en esta posición con el argumento de que tanta plata junta recalienta el consumo y conspira contra la obtención de un superávit fiscal más jugoso. A éstos no les tiembla el pulso cuando sugieren una cierta dosis de recesión para frenar las compras externas y equilibrar la balanza comercial.

En ese bando, Carlos Rodríguez (del CEMA, el Centro de Estudios Macroeconómicos de donde proviene el jefe del BC, Roque Fernández) cree inevitable el receso. "El boom actual no es sostenible para siempre", auguró. "Lo que pasa es que se ha dado una combinación de elementos que está retrasando el ajuste, pero que no lo va a evitar. Las privatizaciones y la entrada de capitales son elementos positivos, pero mantienen a la economía recalentada, lo que es malo."

Como se ve, bastante problemas reales tiene Cavallo para que encima aparezcan fantasmas a recordarle que todo puede salir exactamente al revés de como lo pensó.

ECONOMIA CEDE FONDOS

Hocicó Tierra del Fuego

Domingo Cavallo consiguió quebrar el frente de oposición patagónico al Pacto Fiscal, aunque tendrá que abrir un poco la mano. Luego de varias horas de reunión, el gobernador de Tierra del Fuego, José Estabillo, anunció que su provincia adherirá al acuerdo. La compensación de deudas cruzadas con la Nación (por la que cobrará 160 millones de pesos en Bocón), la promesa de fondos para financiar las nuevas estructuras administrativas derivadas de la transformación del ex territorio en provincia y la suspensión de una parte del IVA que iba a pagar la industria electrónica dentro de tres años fueron los puntos que cedió Economía.

Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego (además de Córdoba y Catamarca) se opusieron en bloque a entrar en el pacto propuesto por Cavallo, por el que se obliga a las provincias a eliminar una serie de impuestos (Ingresos Brutos y Sellos, entre otros) que serán compensados por un único gravamen en la etapa minorista. Pero luego de las elecciones del 3 de octubre se reabrieron los canales de negociación. Córdoba y Catamarca ya anunciaron su próxima adhesión, mientras las patagónicas siguen pidiendo un fondo compensador especial.

Estabillo señaló que antes de firmar consultará con sus pares regionales, que ahora podrían reclamar un tratamiento similar para sus provincias. Además de la compensación de deudas, Tierra del Fuego consiguió dejar la alícuota del IVA que pagan los electrónicos en 7 por ciento hasta el 2003 (estaban pagando el 4,5 y subía en esa proporción año tras año, hasta alcanzar el 18 por ciento nacional), lo que desalentaría las amenazas de los empresarios de dejar la isla. El financiamiento adicional, por otra parte, permitiría aplicar un impuesto a las Ventas similar a la media nacional, que oscilaría entre 0,5 y 3 puntos (sobre el 3 por ciento que pagan actualmente).

Rebaja en PBB

Sin euforia, pero algo más aliviados, los directivos de Ipako e Indupa lograron ayer, en la asamblea de accionistas de Petroquímica Bahía Blanca, formalizar la rebaja del precio del etileno que la última le vende a las primeras y la extensión del plazo de pago a 45 días, un signo de confianza pese a que Ipako (grupo Zorraquín) aún no pudo refinanciar sus deudas e Indupa (grupo Richard) está en concurso de acreedores. Con una cuota mayor de oxígeno, el polo petroquímico aguarda ahora la definición de otro paso más trascendente: la convocatoria de Monómeros Vinílicos (Richard) citada para el martes 30.

En Chipre, Menem pidió plata para las tropas

En la segunda etapa de su gira por Europa y Asia, Menem llegó a la zona griega de la isla de Chipre para visitar a las tropas argentinas que integran los Cascos Azules.

El presidente Carlos Menem y su reforzada comitiva aterrizaron ayer en Chipre, donde permanecerán cuatro días, en los que visitarán a las tropas argentinas que forman parte de la misión de paz de la ONU que controla la línea de división de la isla. Apenas desembarcado, Menem se pronunció por la unificación del país –repartido entre turcos y griegos– y departió con el presidente griego-chipriota Glafcos Clerides, a quien pedirá respaldo financiero para la permanencia de los cascos azules nacionales.

El canciller griego-chipriota Alecos Michaelides recibió a la delegación argentina en el aeropuerto de Larnaca. Apenas allí, Menem prometió que la Argentina acompañará "a este pueblo en sus reclamos por la unificación de Chipre". Antes, el presidente Clerides había destacado que la presencia de militares argentinos atestigua la voluntad de Buenos Aires "de ayudar al chipriota en el momento de necesidad".

Menem agregó en esta escala de su gira –que comenzó en Holanda y proseguirá el martes próximo en Japón– al ministro de Defensa, Oscar Camilión, quien fue delegado personal del secretario general de las Naciones Unidas durante largo tiempo en esta isla mediterránea.

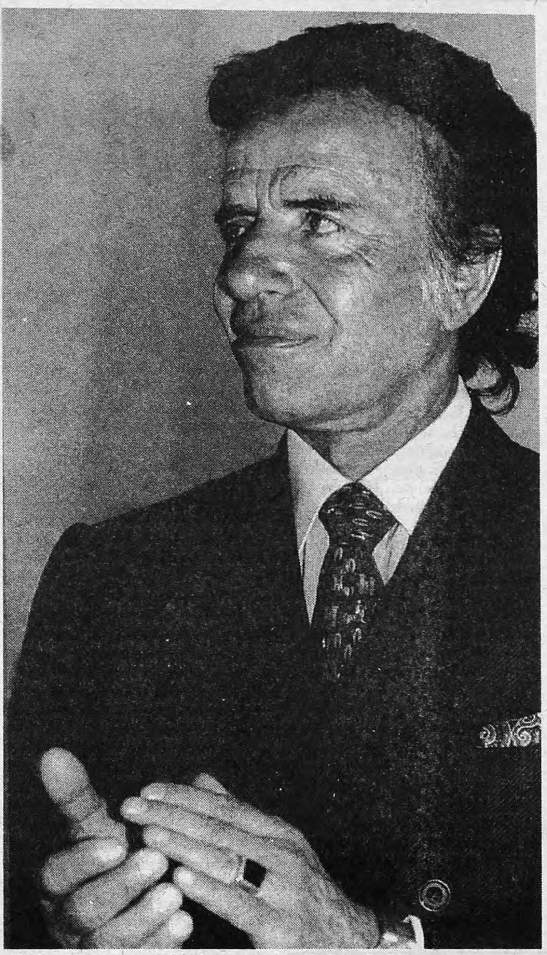
"No estaba en los cálculos del señor ministro de Defensa de la República Argentina –bromeó Menem– venir a este lugar, pero abusando un poco de mi autoridad le manifesté que no podía estar ausente en esta visita a Chipre." En efecto, Camilión prefería no participar del viaje, pero Menem prácticamente le exigió que fuera. También pidió que estuvieran presentes el secretario de Inteligencia del Estado (SIDE), Hugo Anzorreguy, y, por supuesto, lo acompañó el jefe del Ejército, teniente general Martín Balza.

Después de su entrevista con Clerides, en la que –según explicó Camilión a la prensa– "discutirán la situación de los soldados argentinos presentes en Chipre desde setiembre, así como otras cuestiones bilaterales", el primer programa de la gira del presidente argentino es visitar a las tropas nacionales acantonadas en la zona oeste de la línea fronteriza que divide a la isla en dos mitades, con el sector griegochipriota al sur y el sector turco-chipriota al norte.

Así son las cosas desde 1974, cuando las Naciones Unidas intervinieron por pedido de las partes para evitar la prolongación de una guerra civil. Todas las comunicaciones entre las dos partes de la isla están cortadas y es imposible para persona alguna –excepto, por supuesto, los funcionarios de Naciones Unidas– pasar del norte al sur sin hacer escala en terceros países.

Los cascos azules argentinos esperarán en una formación especial dirigida por el jefe de la misión, el teniente coronel Juan Manuel Durante. Este grupo ha tenido la nada despreciable ocasión de entrevistarse con la reina de Inglaterra, quien visitaba a su vez a las tropas británicas que también participan en el contingente de paz de la ONU.

Menem espera obtener un compromiso de Clerides de que habrá un aporte financiero para la misión de la ONU, que no puede pagar los viáticos de los Cascos Azules por falta de fondos. En cualquier caso, Menem aseguró que, "más allá de la presencia del contingente argentino en Chipre, los dos países podrían tener una excelente cooperación en numerosos sectores". Y, por último, Chipre es un excelente lugar para pasear y divertirse, actividades a las que dedicará el presidente argentino el último día de su estancia en la isla, antes de partir a Tokio.



Carlos Menem y un fin de semana en la isla de Chipre.
"Argentina tiene la voluntad de ayudar al chipriota."

Opinión

El regreso de los muertos vivos

La pinta es lo de menos

Por Eduardo Aliverti

El retorno oficial de José Dromi a la esfera pública encierra, por lo menos, tres aspectos. El primero es obvio, el segundo tiene forma de pregunta y el tercero aporta a una inmejorable comprensión del pacto radical-menemista.

En ese orden, nunca estuvo más clara la ausencia de escrúpulos en el oficialismo. Ya había reaparecido Luis Barrionuevo, como operador central del reencuentro entre el Salariazo y la Casa en Orden. Le siguió Miguel Angel Vicco desde los vestuarios de la cancha de Chacarita, que está a un paso del ascenso. Como él. Y remata, por ahora, este rango de secretario de Estado para el hombre que abochornó al país desde el comando de privatización de Aerolíneas Argentinas. Una ironía antológica: justo cuando Iberia va a llorarle a la teta del Estado para salvarse del naufragio, el Gobierno le devuelve los honores a quien parió al llorón.

Según los protocolos, Dromi vuelve para reordenar el cuerpo legislativo y jurídico de las empresas privadas que reemplazaron al aparato estatal de servicios públicos. *O sea que viene para poner en caja el desquicio desatado por él mismo*, como arquitecto inicial de las privatizaciones. Lo cual, tratándose del menemismo, sería lo de menos. El segundo aspecto de su retorno es (podría ser) otro: ¿será casualidad que pongan al frente a quien está *demasiado* al tanto de las "desprolijidades" del proceso de privatizaciones? ¿O será necesario?

Pero el mejor de los costados de la vuelta de Dromi es el número tres. Porque ni la obviedad del primero ni la comprensible duda en el segundo escapan a la previsibilidad del eticismo gobernante. En cambio, los radicales venían haciendo del respeto por los funcionarios probos, las formas republicanas y el cuidado de la imagen su, casi, única razón de existir.

¿Nada tiene que decir Alfonsín sobre el nombramiento de quien encarna el vívido espejo de la "inseguridad jurídica"? ¿Sólo el silencio acompaña, desde el radicalismo, la vuelta de quien jamás pudo explicar el destino de decenas de millones de dólares que se aplicaron, en el remate de Aerolíneas, a "gastos adjudicados a la privatización"? ¿No le preocupa al estadista de Chascomús que quede a cargo del control de los servicios públicos el co-equiper de Manzano?

No tiene por qué preocuparle, en verdad. Después de todo, aceptar el retorno de Dromi es menos grave que correr tras la zanahoria de un par de vacantes en la Corte Suprema y disfrazarse de alterado por la situación en la Justicia. O que darle a Menem status de "pichón de Stroessner" y decir después que "no es todo lo hegemonista que se suponía".

El simbolismo sí. Eso sí es igual.

Imágenes de la Argentina pospacto

Por Claudio Lozano

Con rapidez la realidad nos muestras ciertas imágenes de la Argentina pospacto. Reaparecen con fuerza en la escena pública figuras que en distintas etapas degradaron al extremo la práctica política evidenciando el carácter de "negocio permanente" y desvinculación de las demandas sociales que han estado presentes en los últimos tiempos. En el radicalismo pudo verse (luego de un largo ostracismo) a Enrique Nosiglia juntando votos en la Convención radical para que Alfonsín fuese ungido presidente del partido.

En el peronismo el retorno de Luis Barrionuevo, transformado en privilegiado interlocutor luego de la reunión secreta, le permitió pautar los ritmos del último cónclave cegetista.

Poner los dedos en este "acuerdo" le permitió a su vez a Alfonsín ser "resucitado" por el mismo poder económico que lo destruyó en 1989. Como si esto fuese poco, en los últimos días Roberto Dromi retorna como asesor presidencial para ocuparse de temas que conoce como nadie: tarifas, inversiones y calidad de los servicios de las empresas recientemente privatizadas. Las garantías de "seguridad jurídica" y "no revisión de lo actuado" que Alfonsín planteara al poder económico en su reciente reunión van a ser garantizadas por un experto en tarifazos, un promotor de la fuga absoluta del Estado y la manifiesta desprotección del usuario, y un jurista destacado de la "otrora patria contratista", que supo aggionarse a los nuevos tiempos combinando el precio vil en la transferencia de las empresas con la ausencia de compromisos de inversión, posibilitando así el rápido recupero por parte de los conglomerados empresarios.

Se reproduce algo similar a lo ocurrido cuando Rodolfo Barra (secretario de Dromi y autor de los pliegos de privatización de Aerolíneas) impidió desde su posterior cargo como ministro de la Corte los cuestionamientos de la oposición a los pliegos que él mismo había elaborado.

Hoy Dromi, luego de un remate que impidió regulación alguna viene a ponerle el moño al futuro esquema regulatorio.

Desde ya, definiciones como éstas adelantan la suerte de la "regulación pública" en la Argentina. La misma, en el marco de la presente política, tiende a transformarse en una especie de convalidación de los comportamientos oligopólicos en los distintos mercados.

Hace tiempo que desde los cenáculos del poder se insistía en la necesidad de dar forma al bipartidismo del ajuste, legalizando institucionalmente así las transformaciones que en el marco del autoritarismo menemista los habían tenido como principales beneficiarios. Más aún, desde el Consejo Empresario Argentino e incluso la propia embajada norteamericana, el cuestionamiento a la reelección de Menem teníaque ver con demandar un rumbo menos "ejecutivista" y más "parlamentario" del ajuste.

Por definición, una etapa más parlamentaria debería ampliar (por lo menos potencialmente) la capacidad de influir por parte de los distintos sectores en el rumbo de la comunidad.

Más aún, la responsabilidad de una "fuerza política popular" es garantizar que el escenario parlamentario no sea sólo el ámbito de legalidad y "seguridad jurídica" de los negocios, sino también el de la mayor resonancia posible de las demandas comunitarias.

Sin embargo, las características del Pacto Alfonsín-Menem parecen incorporarnos a esta nueva etapa del ajuste del peor modo posible. Amenazan anular todas las virtudes que tendría una mayor importancia del Parlamento en la vida política del país. El pacto pareciera consumar (a no ser que lo evite la Convención radical) la virtual desaparición de la "primera fuerza de oposición".

Se define así un fenómeno de "vaciamiento institucional" que llega al punto de mostrarnos cómo el "Ejecutivo menemista" gobernó la Corte y el Parlamento durante este tiempo, para acpetar modificarlos ahora en tanto se garantice que los mismos funcionen a su "imagen y semejanza".

De algún modo, un cierto halo de impunidad político-institucional parece flotar en la Argentina pospacto.

En todo caso, las imágenes y personajes que esta nota comenta no hacen más que evidenciarlo.

Por cierto, hay otra impunidad que enmarca lo aquí comentado y que sigue su rumbo inexorable. Aquellos grupos empresarios que crecieron al calor del endeudamiento externo, el subsidio fiscal y la desarticulación productiva dan vida hoy en el marco del proceso privatizador a un nuevo ciclo de "endeudamiento externo" y desindustrialización.

UNOS SE VAN, OTROS DUDAN

Adiós UCeDé, adiós

Los ucedeístas dispuestos a acompañar a Adelina y Pirra en su paso al peronismo parecen ser menos que lo pensado. Algunos prefieren unirse a otras fuerzas de derecha.



Alvaro Alsogaray y el saludo final a Adelina.
Adiós a la UCeDé. Con los brazos abierto la esperan en el PJ.

(Por Daniel Casas) **Para sorpresa de Adelina Dalesio de Viola y Jorge Pirra, los ucedeístas dispuestos a acompañarlos a cantar la marchita el próximo 7 de diciembre son menos de los esperados. Los fieles del distrito Capital, algún santafesino, algún mendocino empleado en la delegación regional del Banco Hipotecario, pero de los distritos mayores, como Córdoba y Buenos Aires, nada. "No quiere decir que no nos vayamos a pasar al PJ cuando se dé la oportunidad, pero jamás lo haremos como tropa de Adelina porque no nos sacamos más ese mochuelo", comentó un liberal bonaerense. Entre los que se quedan también están diversos grupos del distrito porteño, quienes impulsan a coro la restitución del trono para Alvaro Alsogaray y se pelean, unos por secundarlo y otros por pilotear, la fusión con el resto de las averiadas fuerzas de derecha.**

Romero Feris

Tomando como prueba piloto la elección de convencionales constituyentes que se anuncia para marzo, un grupo de partidos de centroderecha encabezados por el Partido Federal, la democracia progesista y sectores de la UCeDé residual estudian la posibilidad de encolumnarse en 1995 detrás de la candidatura presidencial del senador correntino José Antonio Romero Feris. La idea de apoyar al autonomista, triunfador en su provincia y que pondría su propia estructura para la empresa, comenzó a cobrar cuerpo luego de la derrota masiva que sufrió el espectro el 3 de octubre.

El último martes, Pirra reunió en torno de la parrilla de su despampanante casa de Belgrano R a representantes de la mayoría de los distritos del país. Junto con su socia, Dalesio de Viola, imaginaban que entre achuras y vacío sus conmilitones de la UCeDé se atropellarían entre sí para llenar sus fichas de afiliación al PJ, pero no fue así. "La sensación generalizada era que estábamos haciendo de comparsa en un negocio en el que nos iban a dejar afuera a la hora del reparto", resumió uno de los comensales.

Los bonaerenses declinaron firmar el libro de pases, conscientes de que la relación del tándem Adelina-Pirra es con el menemismo, pero ellos están en el distrito en el que el amo y señor es el gobernador Eduardo Duhalde. Por cuerda separada corre la decisión de Francisco de Durañona y Vedia. Su pase es el que realmente interesa al adelino-pirrismo, pero el "Obispo" todavía no dio una respuesta. Todo indica que todavía no está decidido a pasarse, y mucho menos junto con la titular del Banco Hipotecario Nacional, siendo uno de los pocos que tiene peso propio y acceso directo a la Casa Rosada gracias a su privilegiada posición de constitucionalista del Gobierno en la Cámara de Diputados.

Durañona todavía no se definió porque recién ayer regresó de España. Un oportuno viaje para participar de un seminario que lo sacó de la escena política justo cuando el Pacto de Olivos depositó en el cesto de la basura su proyecto para que la necesidad de la reforma fuera aprobada con los dos tercios de los legisladores presentes. La iniciativa, que interpretaba muy a medida de las necesidades del oficialismo el artículo 30 de la Constitución Nacional vigente, había sido presentada por el liberal como "un aporte a la interpretación de la ley fundamental", pero así y todo fue dejada de lado sin miramientos.

En cuanto a los cordobeses que capitanea Germán Kammerath, los únicos que tuvieron éxito el 3 de octubre, reclaman la presidencia del Comité Nacional, acéfalo tras la culminación del mandato de Jorge Aguado y el pase anunciado de su vicepresidente, Jorge Pirra. Para ellos pasarse al PJ sería derrochar la posición arbitral en que consiguieron ubicarse en su provincia, y además se asegura que tampoco está en el interés del Gobierno vaciar definitivamente el sello UCeDé.

Sin embargo, en Capital la intención del adelino-pirrismo es dejar "tierra arrasada", y hasta renovaron el contrato del local partidario de Rivadavia 1145 con el secreto objetivo de utilizar esa sede partidaria luego de afiliarse al PJ. Para evitar esto, es posible que este martes la mesa del Comité Nacional, donde los que se quedan son mayoría, decidan la intervención del distrito porteño.

Ayer el sector que responde a Julio Crespo Campos propuso durante un almuerzo de "los que se quedan" que la UCeDé se fusione con el resto de los partidos "de centro" porque "de otra forma no tiene sentido seguir". La idea es unirse en principio para la elección de convencionales constituyentes de marzo "y después ver si podemos seguir unidos". Las negociaciones con el Partido Federal, los demoprogresistas y los demócratas están avanzadas, pero para esto "es vital que en nuestro distrito la conducción sea ejercida por jóvenes de menos de 30 años, paralo cual propusimos en primer lugar a Felipe Crespo y en segunda instancia a mí", agregó Crespo Campos, que tiene varios más de 30. Y agregó, en el estilo de si no puedes con él únetele, que "si esta propuesta de formar un polo de oposición no es aceptada, vamos a analizar una oferta para pasarnos por nuestro lado al PJ".

BONINO

Ninguna de las "dos exhaustivas autopsias" realizadas en el cadáver del periodista Mario Bonino permitieron "determinar aún las causas de su muerte" aseguró ayer el juez Raúl Irigoyen, a través de un comunicado que no fue entregado en Tribunales, sino difundido por la Policía Federal. La aclaración de Irigoyen –realizada ante "las contradictorias versiones proporcionadas por los medios de comunicación"– se produce apenas dos días después de que la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) convocara para el próximo martes a una movilización a Plaza de Mayo "por el esclarecimiento del asesinato" de Bonino y en "repudio de las agresiones sufridas por los periodistas". El juez destacó que las dos autopsias del cadáver de Bonino –quien desempeñaba funciones en la UTPBA– se realizaron "con el concurso de siete médicos especialistas, entre ellos el propuesto por la esposa del fallecido", pero "no se han podido determinar aún las causas de su muerte". Las declaraciones de Irigoyen contrastaron con el texto dado a conocer por la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), donde se señala que "al comprobarse por medios forenses que la muerte de Bonino no se produjo por inmersión, es absolutamente necesario redoblar los esfuerzos a fin de llegar al esclarecimiento de lo sucedido". El comunicado, firmado por el titular de la entidad, Guillermo Ignacio, agrega que "no puede pasarse por alto que después de la muerte de Bonino tres desconocidos hayan irrumpido en la sede de la UTPBA y atacado brutalmente al sereno de la entidad".

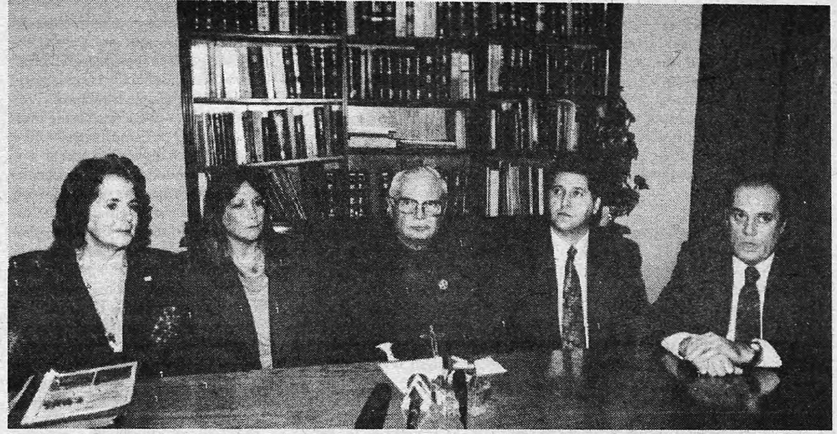
Dudoso futuro para el informe de crímenes de guerra en Malvinas

La comisión investigadora entregó su informe esta semana en ausencia del ministro de Defensa y bajo la incógnita de las declaraciones presidenciales referidas a echar un manto de olvido sobre esos sucesos.

La comisión investigadora de los crímenes de guerra cometidos por soldados británicos en el conflicto de Malvinas, en 1982, entregó esta semana su informe final al Ministerio de Defensa, aunque el trámite quedó incompleto por la ausencia del titular de la cartera, Oscar Camilión, actualmente de gira con el presidente Carlos Menem. En sus conclusiones, el organismo recomienda derivar los casos a la Justicia.

No sólo el viaje de Menem entorpeció el paso final del trabajo de la comisión, desarrollado durante meses. En Holanda, el Presidente recomendó que se eche tierra sobre los crímenes cometidos en Malvinas, en una alusión directa a la investigación desarrollada por Scotland Yard, pero igualmente aplicable a la que concluyó en estos días esta comisión formada en el seno del Ministerio de Defensa por decisión oficial.

Julia Solanas Pacheco, integrante de la comisión y vinculada a la Federación de Veteranos de Guerra, sostuvo que las declaraciones "fueron puestas en boca del Presidente para traer problemas entre nosotros. Yo no creo que las haya hecho. Si él mismo formó la comisión. Buscan enfrentarnos con él". Por su parte, la Federación de Veteranos afirmó que, haya o no procesos judiciales, lo "que importa es que todos los argentinos sepan que en Malvinas se produjeron asesinatos".



La comisión investigadora detectó seis tipos de violaciones a la Convención de Ginebra.
"Las declaraciones fueron puestas en boca del Presidente para crear problemas entre nosotros."

Más allá del debate, las pesquisas de uno y otro bando corrieron paralelamente desde el principio, aunque tuvieran alcances diferentes. El gobierno nacional resolvió indagar sobre los crímenes británicos luego de que la justicia del Reino Unido anunciara que iniciaba una investigación formal. Pero Scotland Yard se centró sólo en el fusilamiento de prisioneros argentinos tras la batalla de Monte Longdon, mientras la comisión argentina recogió testimonios de ex combatientes sobre cualquier violación a la Convención de Ginebra que hubieran presenciado.

El informe final de la comisión –según pudo saber **Página/12**– precisa que se trata de seis tipos diferentes de crímenes: el uso de armas prohibidas, como las bombas beluga; el hundimiento del crucero "General Belgrano" y el entorpecimiento de la ayuda a los sobrevivientes; los malos tratos a prisioneros; el abatimiento de un helicóptero que llevaba una cruz roja que lo identificaba como asistencia médica; la muerte de un suboficial argentino a bordo de un submarino británico, mientras estaba preso; y el obligar a prisioneros argentinos a desactivar minas.

Cada uno de estos casos es respaldado con testimonios grabados en casetes o videotapes. En sus conclusiones, el informe recomienda que la documentación reunida sea girada a la Justicia para la iniciación de las causas correspondientes.

Durante 10 años, las Fuerzas Armadas no se mostraron dispuestas a reclamar a los británicos por estos crímenes, y altos oficiales que estuvieron en la guerra –incluidos varios jefes de Estado Mayor– declararon en numerosas ocasiones que desconocían la existencia de denuncias al respecto y que los pocos testimonios que habían escuchado no habían concluido en nada. Sin embargo, la comisión consiguió reunirlos en audiencias privadas en la Capital Federal o viajando por el interior del país.

VISITA MILITAR AL CONGRESO

Los cadetes no vieron oposición

(Por Gabriel Pasquini) **Los cadetes del Colegio Militar de la Nación entraron por primera vez en 63 años al Congreso nacional y no para tomarlo sino para dialogar con los legisladores de las comisiones de Defensa. Importante para la legalidad constitucional, el acto quedó algo empañado por la ausencia de la oposición: los legisladores radicales dicen que no los invitaron y el oficialismo argumenta que no pudieron ubicarlos.**

El titular de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma, explicó a este diario que la invitación a los miembros del Ejército fue una iniciativa compartida con su par de Senadores, Eduardo Vaca. Extrañado de que los legisladores radicales protestaran, aseguró que intentaron invitarlos sobre la marcha, pero no los encontraron a tiempo.

Los diputados radicales Victorio Bisciotti y Conrado Storani protestaron por no haber recibido comunicación alguna sobre el acto, del que se enteraron por televisión horas después de concluido. Existe un antecedente: cuando vinieron representantes militares norteamericanos al Congreso, hubo un acto al que los radicales tampoco fueron invitados, pero del que Bisciotti se enteró a tiempo como para hacerse presente. Llegado ese punto, fue presentado formalmente a los visitantes como miembro de la oposición. Los extranjeros preguntaron, entre otras cosas, sobre los ataques a los periodistas, el NAFTA y el Mercosur.

Los legisladores radicales sospechan que el oficialismo prefería no tener interferencias similares en este caso. Con todo, el acto se realizó y los cadetes y oficiales pudieron interrogar a Toma y a Vaca sobre temas que los preocupan, con absoluta libertad.

Así, desfilaron asuntos conflictivos como el Cóndor II, el futuro de TAMSE, la producción para la Defensa y el servicio militar obligatorio, entre otros. Toma y Vaca pudieron sentar la postura oficialista: el cambio de las condiciones políticas internacionales, la necesidad de reestructurar el aparato productivo militar y la conveniencia de esperar para modificar el régimen de la conscripción.

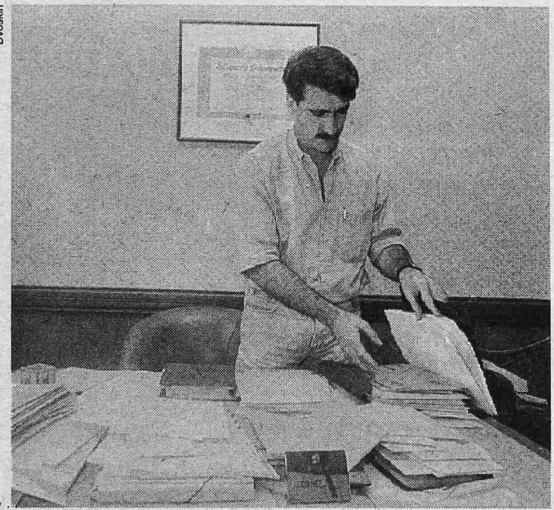
Los civiles quedaron impresionados por las intervenciones del secretario general del Ejército, general Aníbal Laíño –un auténtico intelectual formado en la Sorbonne–, quien hizo una brillante apología de la Ley de Defensa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ALLANARON LA OFICINA DEL CONCEJAL BUSTELO

La ruta del Plano Maestro

El juez Ponce secuestró documentación relacionada con la desaparición del Plano Maestro de la Capital Federal.



Dvoskin

El concejal Bustelo dijo alegrarse por el allanamiento.
"Me parece que esta vez se va a investigar a fondo."

Con un sorpresivo allanamiento a las oficinas del concejal Fernando Bustelo (UCeDé), la causa en la que se investiga la desaparición del Plano Maestro de la Capital Federal cobró ayer un nuevo impulso. El juez Roberto Ponce secuestró una serie de documentos, que según dijo el edil denunciante certificarían 97 modificaciones efectuadas en el plano de zonificación de la ciudad. "Con las nuevas pruebas aportadas al magistrado, la situación procesal de Alfredo Garay –secretario de Planeamiento durante la gestión municipal de Carlos Grosso– está muy comprometida, ya que deberá explicar a la Justicia qué hacía en su despacho la fotocopia del plano 2008 –que estaba archivada– un año después de haber sido emitidas las planchetas, que denunciamos como adulteradas", aseguró el abogado patrocinante de Bustelo, Javier López Biscayart. El juez Ponce citó a declarar a todos los integrantes de la Comisión de Planeamiento Urbano del Concejo Deliberante.

"Me alegro de que se haya reabierto la investigación porque me parece que esta vez va a ser a fondo", manifestó ayer a la prensa Bustelo, luego de que el juez Ponce, acompañado por dos agentes policiales, revisó durante una hora y media su despacho. Según informó el concejal, el magistrado entre la documentación secuestrada se llevó un plano reconstruido por sus asesores, que según dice él se corresponde con el original desaparecido y que presentaría 97 diferencias con respecto a las planchetas de zonificación vigentes en la Municipalidad y consultadas diariamente por los constructores al momento de pedir permiso para erigir una obra.

"Además el juez secuestró una fotocopia autenticada del plano 2008, que la Municipalidad envió meses atrás al Concejo y que curiosamente no coincide ni con las planchetas vigentes ni con la copia que secuestró oportunamente la Justicia –cuando se abrió la causa– de la Municipalidad. Esto último no se entiende, ya que la fotocopia autenticada fue sacada en el momento del secuestro, por lo que presumimos que la adulteración fue efectuada después del operativo judicial", informó ayer López Biscayart.

Bustelo dijo que en la fotocopia autenticada, que tenía en su poder, el área correspondiente a la intersección de las calles Scalabrini Ortiz y Cabello, en Palermo –donde se proyectaba construir un bingo– figura como distrito C3.2, zonificación que impide la apertura de la sala de juego, mientras que en las planchetas vigentes es C3.1, que permite su apertura. Entre las 97 adulteraciones detectadas, Bustelo señaló que figura además la modificación de la zonificación de un sector de Nuñez –donde también se pensaba instalar un bingo–, y un cambio de residencial a comercial de la manzana delimitada por las calles José Hernández, Obligado, Cuba y La Pampa de Belgrano, que permitió la construcción de dos torres y un centro comercial.

Esta causa fue abierta por Bustelo en marzo de este año. Pero el 1° de octubre último, el magistrado decidió archivarla hasta que se presenten nuevas pruebas, cosa que realizó la semana pasada el edil. En marzo Bustelo denunció la supresión del plano original –2008– que plasmaba las modificaciones efectuadas en la zonificación de las áreas comerciales y residenciales establecidas por el Código de Planeamiento Urbano, que fueron aprobadas por la ordenanza 44.095 del Concejo Deliberante, sancionada el 30 de noviembre de 1989.

Expedientes perdidos

El intendente Saúl Bouer deberá informar en los próximos veinte días "la cantidad y tipo de expedientes municipales extraviados a partir del 1° de enero de 1990", la fecha que fueron detectadas esas pérdidas, así como sus causas, de acuerdo con un proyecto del concejal Aníbal Ibarra (Frente Grande) aprobado el jueves por el Concejo Deliberante. La iniciativa intenta poner algo de claridad a la seguidilla de extravíos de papeles, casi todos relacionados con concesiones otorgadas por la Municipalidad a empresas privadas. Esta semana se conoció la desaparición de las carpetas vinculadas con la concesión de los carritos de la Costanera, que se suma al extravío de los trámites relacionados con el Autódromo Municipal, el Complejo Golf-Velódromo y los polideportivos Parque Sarmiento y Parque Roca. Ibarra advirtió que "este tipo de pérdidas se ha transformado en una casualidad permanente, por lo menos sospechosa, ya que casi todos tenían relación con concesiones que habían sido objeto de cuestionamientos". Su par demoprogresista Andrés Caamaño fue más allá al especular con que "ha habido interesados en que desaparezcan esos expedientes". Por lo pronto, la comuna salió al cruce a través del subsecretario de Privatizaciones y Concesiones, Carlos Román Sá, quien aclaró que "la publicación de resoluciones ordenando la reconstrucción de determinados expedientes demuestra la transparencia de los procedimientos encarados por la actual gestión".

Un abrazo en Palermo

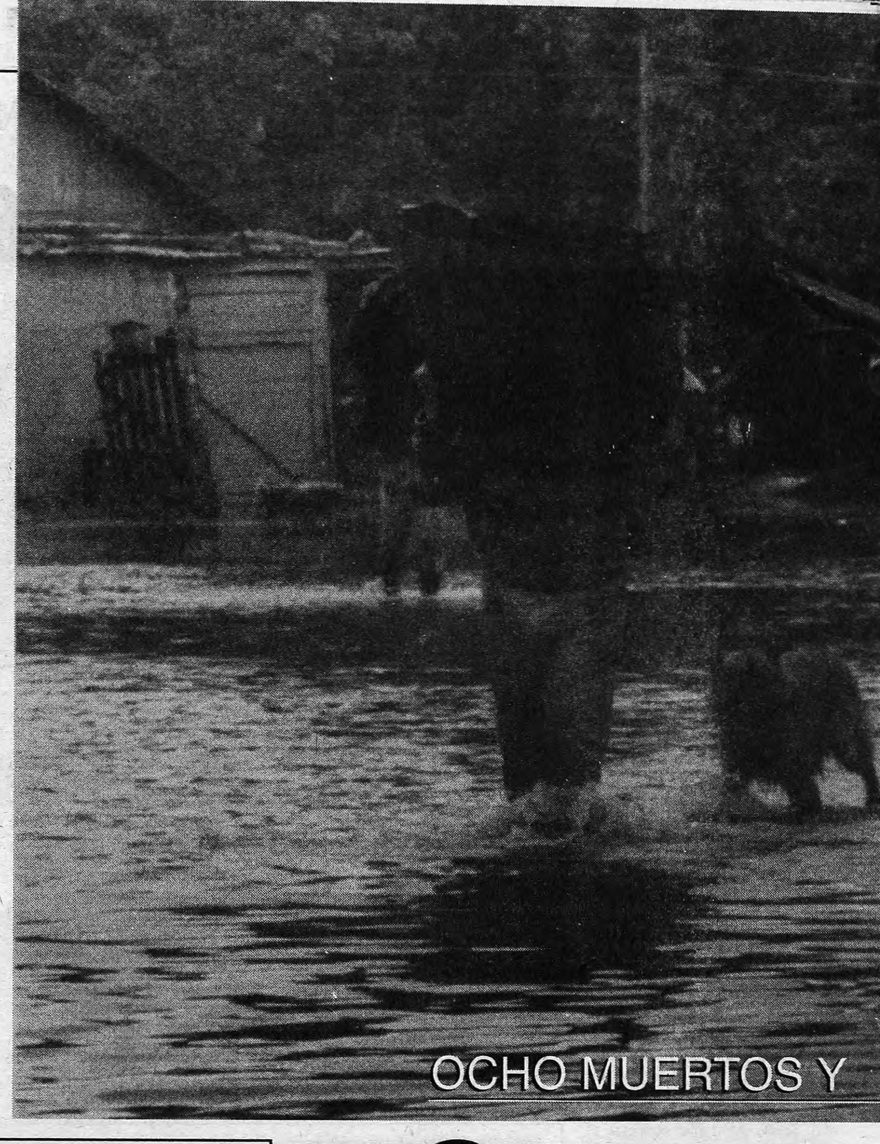
La Asamblea Permanente por los Espacios Verdes Urbanos y los Amigos del Lago de Palermo convocaron a los vecinos de la ciudad a participar mañana a las 10 de una Jornada por la Defensa del Parque Tres de Febrero, en la cual *abrazarán* los jardines y el lago del Rosedal. La iniciativa tiene como objetivo protestar contra la realización de la carrera de F-1 en los bosques de Palermo y de pruebas de motonaútica en el Lago de Regatas y reclamar, a su vez, "la devolución a la comunidad de los 55.000 metros cuadrados del parque invadidos por clubes o entidades privadas, o con concesiones vencidas".

Entre las licencias vencidas figura la correspondiente a un predio de casi 5000 m2 otorgado a título precario y oneroso por la Comuna al Buenos Aires Lawn Tennis Club. Este contrato –que estipula el pago de un canon de 218,17 pesos mensuales– se encuentra vencido desde el 30 de marzo de 1993. En la misma situación está un terreno de 10.000 m2 que ocupa el Hostal del Lago, cuyo contrato venció en julio de 1989.

Las entidades piden también la devolución de 4 hectáreas invadidas en los últimos años por los clubes Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires y Bajo Belgrano, la Confitería Guindado, el Gym Park, Arcos del Planetario y la Cooperadora del Hogar de la Joven. Además reclaman "la eliminación de la publicidad ilegal de los concesionarios, clubes y de la propia Municipalidad, que destruyen el paisaje del Parque".

General Sarmiento fue uno de los partidos bonaerenses más afectados.

En Palermo se vio ayer a los patos nadando por la avenida Libertador.



La violencia del temporal que se desató ayer sobre todo el Litoral afectó especialmente a algunas zonas del Gran Buenos Aires, como General Sarmiento, donde se registraron más de mil evacuaciones. Ocho personas murieron –entre ellas dos niños– por causas vinculadas al temporal. Un avión se despistó en Ezeiza y el barrio porteño de la Boca quedó cubierto por la crecida del Río de la Plata. Los especialistas pronostican que las lluvias, resultado de la corriente El Niño, no perdonarán las vacaciones.

OCHO MUERTOS Y



GOLPES

Ocho muertos –entre ellos dos niños– por causas atribuidas al temporal, seis heridos graves, más de 3300 personas evacuadas o autoevacuadas, el despiste de un avión venezolano en Ezeiza que no pasó de un susto pero pudo terminar en tragedia (ver recuadro) y la incertidumbre de miles de habitantes de la zona ribereña bonaerense ante la temida crecida del Río de la Plata fueron las consecuencias más graves de las lluvias y los vientos que desde el jueves asolaron la región litoraleña, zonas de la Mesopotamia y gran parte del territorio de la provincia de Buenos Aires. Como en cada temporal, en General Sarmiento la situación fue difícil, con amenaza de desborde del dique Roggero. Más de mil personas se autoevacuaron, 541 fueron trasladadas a sitios más seguros y decenas de vecinos cortaron la Ruta 202 bajo la lluvia para reclamar ante el intendente municipal, Luis Ortega, el entubamiento pluvial de tres cuadras de largo para aplacar el riesgo que se vive ante cada tormenta. En Exaltación de la Cruz, ciudad cabecera del distrito bonaerense de Capilla del Señor, las lluvias provocaron el desborde del arroyo de la Cruz y la intendencia quedó rodeada de agua: ni el jefe comunal pudo arribar ayer a su despacho.

En Corrientes, un niño de once años, identificado como Ignacio Francisco Solis, murió carbonizado a raíz de la caída de un rayo y otro pequeño, de 9, Alberto Canteros, falleció por electrocución al pisar un cable caído en una zanja. En Exaltación de la Cruz, un joven de 24 años falleció ahogado y otro hombre, de 63, identificado como Juan Martín, perdió la vida electrocutado dentro de su vivienda. En la localidad bonaerense de San Andrés de Giles, los vientos y las lluvias fueron la causa de un choque frontal de dos automóviles, que provocó cuatro muertos y seis heridos. Las víctimas fueron identificadas como Mario Hergotth, de 39 años, Martín Aguilar, de 21, Aníbal García, de 58 y José Luis Mereta, de 45.

El director de Defensa Civil de la provincia de Buenos Aires, Bartolo-

Descenso sobre el barro

Los 107 pasajeros del avión DC-10 de la empresa venezolana VIASA aferraron las espaldas a sus asientos. Minutos antes habían sido avisados de que en el aeropuerto de Ezeiza los vientos soplaban a 80 kilómetros por hora y la lluvia arreciaba sin compasión. A las 6, el avión comenzó a aterrizar y los estómagos se decompensaron temporariamente. Pero el agua acumulada en el supuesto "suelo firme" convirtió las ruedas de la nave en patines sin freno que la deslizaron 300 metros fuera de la pista. En el envión, el tren de aterrizaje y la nariz del avión quedaron destruidos. Los pasajeros salieron milagrosamente ilesos.

El avión venezolano, procedente de Caracas, "se salió de la pista por condiciones meteorológicas adversas", justificó la empresa VIASA en un comunicado sencillo que emitió inmediatamente después del incidente.

El avión siguió de largo pocos segundos después de las 6 de la mañana, y los pasajeros lograron descender tan pronto como la nave se detuvo, tras hundirse en el barro. Los 107 viajeros fueron trasladados hacia la estación terminal pero el avión debió quedar varado en el mismo lugar hasta que se concretaran las tareas de remoción, que según se estimaba, demandarían varias horas. Por eso, los vuelos que tenían por destino el aeropuerto de Ezeiza fueron derivados a las estaciones aéreas de la provincia de Córdoba, Montevideo, en Uruguay, Asunción, en Paraguay y Birubiru, en Bolivia.

El vuelo 526 de Lufthansa, procedente de Frankfort, que tenía que aterrizar a las 7.05 viró hacia Montevideo, el 691 de Iberia, que había partido de Madrid con hora de llegada a Buenos Aires a las 7.10, extendió el recorrido hacia Córdoba, al igual que dos naves de United, provenientes de Nueva York y Miami. Otros dos de American Airlines que viajaban desde Miami decolaron en Asunción.



VERANO

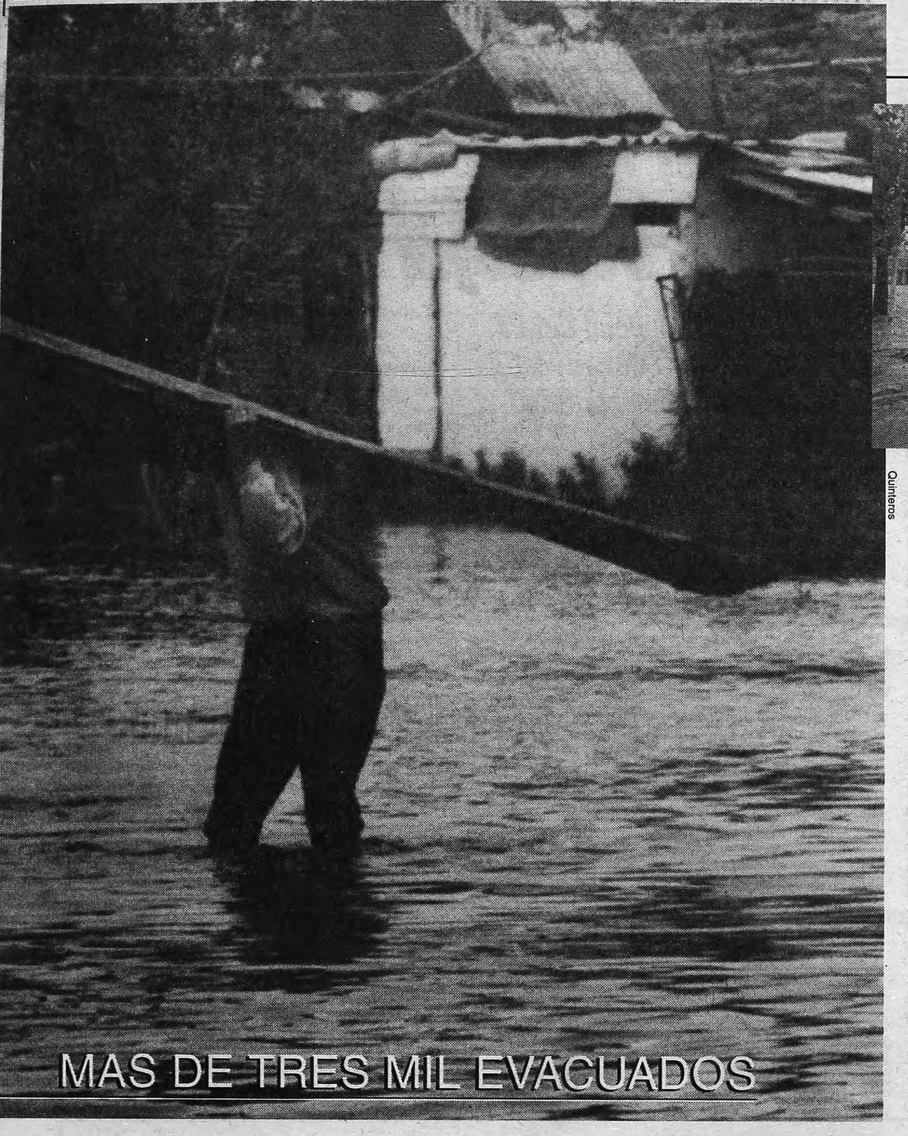
Diez comunas de la costa atlántica bonaerense acordaron la implementación de medidas para la próxima temporada estival que incluyen la prohibición del ingreso a discotecas de menores de 13 años, la de la venta de bebidas alcohólicas en esos establecimientos y la penalización del consumo en la vía pública. En la reunión de intendentes celebrada ayer en Villa Gesell se acordó que las discotecas funcionarán entre las 23 y las 6 y el ingreso estará vedado a menores de 13 años. Los intendentes elaboraron un plan de prevención para evitar el desarrollo del alcoholismo y la drogadicción en las playas. Victor Pettigiani, secretario de Seguridad bonaerense, explicó que "habrá exigencias económicas a determinados negocios de expendio de bebidas alcohólicas para que no sea tan fácil habilitar un local" y precisó que "se establecerán horarios de expendio en negocios que comercialicen bebidas alcohólicas sin empaquetar" y que "se prohibirá la tenencia" de esas bebidas en la vía pública. También habrá un riguroso control de tránsito de vehículos, especialmente de motocicletas.

Unidos contra la meningitis

El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, anunció ayer que "habrá coincidencias con Chile para enfrentar la meningitis, no sólo en la vigilancia a la epidemia y el tratamiento precoz, sino también respecto de los recursos inmunológicos y la aplicación de la vacuna cubana contra el meningococo B". Esta decisión fue adoptada tras conocerse el informe de la Dirección Nacional de Medicina, que incluyó trabajos de intercambio de información con los países del Cono Sur. Según el informe, la Argentina y Chile son los países más afectados por el brote de meningitis. Ayer, una beba de dos años ingresó al Hospital Sor María Ludovica, de la Plata, afectada por la enfermedad.

Crimen esclarecido

La Brigada de Investigaciones de Lanús informó ayer que quedó esclarecido el crimen de Alfredo Javier Rojas, de 7 años, registrado en Chivilcoy el 30 de marzo de 1992. Ese día, el niño fue encontrado sin vida en una pileta de natación de una casa particular, perteneciente a la familia Carballo. Las pericias comprobaron que el chico había sido violado. En un principio fue detenido un menor de edad que vivía en esa casa, pero luego fue dejado en libertad. Meses después, tomó intervención en el caso la Brigada de Lanús. Finalmente, fueron detenidos y confesaron la autoría de la violación y el crimen Hugo Vega –novio de una joven de la familia Carballo– y Néstor Zunino.



Quinteros

M. Manusia

Un Niño muy caprichoso

Las próximas vacaciones pueden ser ahogadas por la corriente marina El Niño que aumentó las probabilidades de lluvia en la costa sur del Atlántico, y puso en alerta al Servicio Meteorológico. "El Niño Oscilación Sur (ENOS) va a persistir entre 4 o 5 meses, lo que provocará una alteración en la circulación de la atmósfera –provoca anomalías de presión–, y generará una mayor probabilidad de precipitaciones en la región", explicó Silvia Núñez, jefa del departamento Climatológico del Servicio Meteorológico. Este fenómeno climático afectaría con lluvias a las costas de Brasil, Uruguay y la Argentina y se extendería hasta Perú y Paraguay. Paradójicamente, El Niño, está provocando al mismo tiempo sequías en Africa, Colombia y Australia.

Desde las primeras horas del día ayer, el Servicio Meteorológico fue bombardeado por la consulta no sólo de los medios de prensa sino también de miles de personas, que alarmadas ya pensaban postergar su vacaciones en la costas argentinas o en la arena del Brasil. Pese a la alarma que despertó la opinión de distintos especialistas, Núñez relativizó el tema argumentando que sólo se trata de "probabilidades", y para alentar aún más las esperanzas de los turistas señaló que "la actual corriente marina es leve y moderada por lo que los pronósticos pueden no llegar a concretarse".

Alberto Alfaro Lozano del Servicio de Meteorología e Hidrología del Perú indicó que la corriente El Niño surge de una "interacción entre el océano y la atmósfera de manera que las aguas cálidas, que normalmente se instalan hacia el lado de Indonesia, se desplazan hacia Sudamérica, por el Ecuador, acompañadas por nubosidad y precipitaciones que pueden prolongarse hasta junio o julio del próximo año". Al tiempo que en parte de Sudamérica amenaza con inundaciones, la corriente marina está provocando en Africa la sequía más trágica de los últimos cien años.

"En un principio se lo conoció como El Niño pero después se lo relacionó con otro fenómeno climatológico denominado Oscilación Sur", comentó Núñez sobre los orígenes de la corriente marina. El ENOS Tiene lugar en la costa del Perú y comenzó a ser conocido en la década de 1920. Los pescadores peruanos le dieron el nombre de El Niño. Entre los principales desastres que se le adjudica a este meteoro, que se registra cada 4 años, figuran las inundaciones registradas entre 1982 y 1983.

Si bien los índices de los últimos meses no fueron los más importantes de la historia, al menos obligan a mantener alerta al Servicio Meteorológico. Durante el mes de setiembre sobre la Capital Federal se contabilizaron 8 días de lluvia, con 38,7 milímetros de agua. Este nivel estuvo por debajo de lo normal que es de 70,5 milímetros. Durante el pasado mes de octubre, los porteños vivieron 10 días bajo la lluvia y la cantidad de agua llegó a 222,9 milímetros, lo que excedió en 105,5 el nivel normal. En lo que va de noviembre, diez días amanecieron con lluvias y se midieron 185,2 milímetros de agua.

De concretarse los pronósticos del Servicio Meteorológico, el próximo verano será la cuarta temporada en la que aparecen anomalías de temperatura de la superficie del mar en el Océano Pacífico. Sin embargo, el director del Instituto Oceanográfico de la Armada, Wilson Guerrero, aclaró que "hasta el momento parece estar libre de la corriente marina, aunque a medida que penetre en altamar puede llegar a modificar las condiciones".

MAS DE TRES MIL EVACUADOS

DE LA TORMENTA

mé Llover, indicó a **Página/12** que los mayores trastornos registrados en el territorio bonaerense fueron provocados por la lluvia –en San Miguel llegaron a caer 120 milímetros– y el desborde de arroyos, aunque se preveía que la sudestada que anoche hacía crecer los niveles del Río de la Plata podría generar más evacuados en la zona ribereña. El funcionario detalló que además de los evacuados de General Sarmiento hubo 180 familias en Exaltación de la Cruz, 200 personas en Lomas de Zamora, 350 en Pilar, 232 en Luján, 250 en Moreno, 60 en Tigre, 15 en Berazategui y 13 en Morón. Por la sudestada –hasta anoche era la decimotercera en magnitud en lo que va del año– se extremaban las medidas en los distritos costeros de Zárate, Tigre, San Isidro, Avellaneda, Quilmes, Berisso y Ensenada.

En San Isidro, la Prefectura Naval dio alerta rojo en ese distrito, ya que el agua de lluvia, impedida de drenar por la existencia del murallón de contención de tres kilómetros que se construye en la costanera, ocasionó serios anegamientos, que llegaron a cubrir por entero algunos vehículos estacionados en la calle. Los vecinos llamaban anoche a los medios furiosos porque ésta fue la decimocuarta inundación en lo que va del año que ha producido la saturación de las capas freáticas y el taponamiento de las redes cloacales y pluviales.

El Servicio Meteorológico indicó que el origen de todo fue un centro de baja presión en el sur del litoral que ayer a la tarde se desplazaba hacia Uruguay. Las lluvias se iniciaron el jueves a las quince, aunque el pico máximo se produjo entre las dos y las tres de la madrugada de ayer. Buena parte del país soportó el mal tiempo. En San Miguel llovieron 120 milímetros; en algunos sectores de la Capital Federal se registraron 92 milímetros; 98 en Jujuy capital; 95 en Gualeguaychú, Entre Ríos; 91 en Las Lomitas, Formosa; 67 en Corrientes y 42 en el distrito bonaerense de Ezeiza. En Tres Arroyos ni se enteraron de la tormenta: el agua no superó el milímetro. Y en el centro y sur de la provincia todo fue mucho más tranquilo, con lluvias que oscilaron entre los 3 y 6 milímetros. Para hoyse aguardaba una mejoría leve del tiempo, con cielo todavía nublado y vientos del sur.

El director de Defensa Civil en Capital indicó a este diario que a pesar de la sudestada no hubo evacuados. "Para habilitar un centro de evacuados en Capital tendría que llegar el río a los 3.30", explicó. Como es costumbre, el barrio de la Boca atravesó un día difícil: allí llovieron unos 80 milímetros que ocasionaron taponamiento de los desagües. En diversos barrios se registró la obstrucción de por lo menos 30 calles por caídas de árboles y algunas ramas arrastraban consigo cables de luz.

El gerente de Relaciones Institucionales de EDESUR, Héctor Musmano, informó que durante la mañana de ayer permanecieron sin servicio 26.000 usuarios en Capital y provincia por salida de funcionamiento de tres cables alimentadores de media tensión y 34 de transformación. A las 13, el número se había reducido a 13.000: 5000 en Barrio Norte y Congreso, 6000 en Caballito y Parque Centenario, 1100 en la localidad de Piñeiro y Avellaneda y mil en Quilmes y Berisso. EDENOR, por su parte, explicó que había habido algunos problemas pero no dio detalles alegando que "no hubo más interrupciones que las normales".

Un total de 40 semáforos quedaron fuera de servicio, según informó el jefe de Operación de Señalización Luminosa de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la comuna porteña, Oscar Fariña. La mayoría dejó de funcionar por un desperfecto de la computadora que los sincroniza en Parque Centenario. Otros dejaron de titilar por cortes de energía eléctrica dispuestos en zonas inundadas, especialmente en la Boca y en la avenida Corrientes, desde Chacarita a Medrano.

La caída de dos balcones –uno en Juramento 2010 y otro en Rodríguez Peña 34– obligaron a la intervención del Departamento de Emergencias y Derrumbes de la Municipalidad de Buenos Aires. En el segundo de los casos, un muchacho joven debió ser asistido. También se perdió buena parte del revoque de una escuela y una biblioteca en Entre Ríos 1239. Carteles que se bamboleaban intimidantes, los patos del Lago de Palermo deslizándose entre los autos por la avenida Figueroa Alcorta y la caída de un terraplén en Olazábal y las vías del Ferrocarril Mitre fueron detalles de una ciudad golpeada por el mal tiempo.

Daños en otros tres países

Los estragos producidos ayer por los fenómenos meteorológicos atribuidos a la Corriente del Niño no fueron exclusivos de Buenos Aires y del litoral argentino sino que también asolaron buena parte de América del Sur y el Caribe: en la costa este de Cuba, las inundaciones registradas como consecuencia de un violento temporal provocaron la muerte de 17 personas y la desaparición de otras tres, además de ocasionar importantísimos daños; en la región andina central del Perú quedaron aislados 20 caseríos a raíz del desborde de ríos y derrumbes provocados por las lluvias y, en Montevideo, una tormenta de lluvia y viento causó decenas de lesionados, inundaciones en barrios pobres, el cierre del puerto y decenas de vehículos destrozados.

El saldo que habían dejado hasta ayer las lluvias que cayeron en los últimos tres días en la región oriental de Cuba, además de las muertes, es de 12.000 viviendas dañadas, 194 destruidas y 50.000 personas evacuadas.

Los daños por el temporal fueron algo más leves en la capital uruguaya, donde el toque espectacular estuvo dado por la caída de un árbol, que virtualmente partió por la mitad un ómnibus del transporte suburbano en la zona de Carrasco y provocó lesiones leves en decenas de pasajeros. En Perú, en tanto, por lo menos 20 caseríos de la provincia de Concepción quedaron aislados el jueves, después de que el río Runatullo arrasara la carretera que une Concepción con Santo Domingo.

Policía muerto por menores

En la madrugada del martes pasado, dos policías que pertenecían a la Patrulla Bonaerense de Morón vigilaban los barrios de la localidad de William Morris cuando vieron que cuatro adolescentes robaban un televisor de una casa. Ante la orden de detención, uno de los asaltantes, de 17 años, disparó un tiro directo a la cabeza del suboficial José Argentino Cáceres. El jueves a las 23, después de permanecer 96 horas inconsciente en un cama del hospital Churruca, Cáceres murió. Ese mismo día, minutos más tarde, los cuatro jóvenes –todos de entre 16 y 17 años– fueron detenidos.

Por orden de la Unidad Regional de Morón, varios efectivos policiales montaron un operativo rastrillo a lo largo de todo el partido, que dio como resultado la detención de los adolescentes, actualmente a disposición del juez de Menores Eduardo Alberto Tressa, en tanto la causa por el asesinato del policía está a cargo del juez de Instrucción Jorge Ernesto Rodríguez. Al asesino de Cáceres se lo encontró con la misma arma que utilizó el martes, una carabina 22 milímetros.

La explosión en Rosario: huellas del ex concejal

Vladimiro Escauriza, ex concejal del PJ, continúa prófugo en la causa que investiga la muerte de dos agentes de seguridad.

(Desde Rosario) **El principal sospechado de haber contratado los servicios de dos agentes privados para colocar una bomba, el ex concejal peronista Vladimiro Escauriza, no se presentó ante el juez Luis María Caterina y se mantiene prófugo, desalentando de esa manera versiones que circularon durante todo el día y que daban cuenta de su inminente presentación ante el magistrado interviniente en la causa del autobomba. Caterina mantuvo la prisión del socio del ex edil y caratuló la causa como "extorsión en grado de tentativa". Por otra parte, ayer se presentó en el juzgado el concejal peronista Osvaldo Turco, quien cree que iba a ser el destinatario de la bomba que estalló antes de tiempo.**

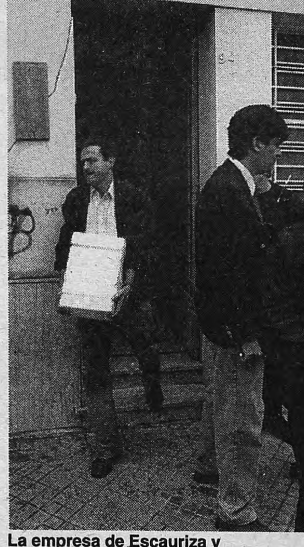
El ex concejal justicialista Vladimiro Escauriza, sobre quien pesa un pedido de captura librado por el juez de Instrucción de la 3ª Nominación, Luis María Caterina –en relación con la causa iniciada el miércoles último luego de que estallara en la intersección de Rioja y Río de Janeiro un automovil en el que se encontraban dos miembros de la agencia de seguridad privada Universal– continúa prófugo.

El magistrado confirmó a **Página/12** que "existen elementos suficientes y coincidentes que fueron utilizados para solicitar la detención de Escauriza y de Juan Pastor Fagotti", socio del ex edil en una empresa de importaciones y exportaciones, que además fue indagado ayer por el magistrado. En uno de los allanamientos policiales se encontró la dirección de uno de los vigilantes muertos por la explosión.

Fagotti está detenido preventivamente al estar sospechado de haber pretendido cobrar una deuda a través de una intimidación. La misma situación vale para Escauriza. De ahí que el juez Caterina caratuló la causa como "extorsión en grado de tentativa" "porque contamos con elementos que me hacen sospechar de su actitud".

Admitió que "un abogado allegado a Escauriza manifestó que podría presentarse a la brevedad a declarar". Sin embargo, el hombre sospechado de haber pergeñado un atentado contra su ex socio Pablo Casá no se presentó en Tribunales, y algunas versiones lo dan viviendo en la provincia de Corrientes.

También se presentó ante la Justicia el concejal peronista Osvaldo Turco, quien especula con que el frustrado atentado que iban a llevar adelante dos agentes de seguridad privada era para él. Turco vive a pocas cuadras del lugar donde estalló el auto con los ocupantes y explicó que venía recibiendo amenazas telefónicas luego de denunciar a Eduardo Bermúdez, concesionario de una de las líneas de trolebuses de Rosario, por haber desmantelado las unidades y ocasionado una pérdida millonaria al municipio.



La empresa de Escauriza y Fagotti, ya detenido, fue allanada el jueves.

Carceleros procesados

El juez Manuel de Jesús Zevallos imputó a los cinco carceleros que estaban de guardia el día en que se produjo el incendio en la Alcaidía del penal de Catamarca de "abandono de persona seguido de muerte", que contempla una pena de entre 3 y 10 años de prisión. Para llegar a esta decisión, el magistrado se basó en las pericias preliminares efectuadas por expertos de la Policía Federal, en las que se consigna que el fuego en el pabellón fue originado por los propios reclusos, quienes además taponaron la puerta de entrada con los camastros metálicos, impidiendo así el fácil acceso de los bomberos. Sin embargo, de acuerdo con el testimonio de un interno que presenció los hechos y de lo que surge de los peritajes, hubo demora en la acción de salvataje, por lo cual cuando lograron entrar al edificio ya era demasiado tarde.

Los diputados justicialistas provinciales, en tanto, condicionaron su participación en la proyectada Comisión Parlamentaria, que debería investigar el motín que derivó en la muerte de doce presos, a que antes renuncie el ministro de Gobierno, Guillermo Herrera.

CLAUSURAN FABRICA EN LUIS GUILLON

Una gran nube negra

"De repente nos cubrió una nube negra, grande. Me empezó a faltar el aire, sentí ganas de vomitar y una cosa como áspera en la garganta", relataba ayer, todavía aturdida, una vecina de Luis Guillón, donde en la tarde del jueves la rotura de un caño destilador de ácido acético provocó trastornos a unas 50 personas. La planta química Azyder fue clausurada preventivamente ayer. La medida fue dispuesta en primera instancia por el Departamento de Protección Ecológica de la Municipalidad de Esteban Echeverría, pero el caso está en manos de la titular del Juzgado Nº4 de Lomas de Zamora. "Esto se diferencia del escape de gas tóxico que mató a siete personas en Avellaneda solamente porque acá no hubo personas claramente afectadas", dijo, a su vez, el juez Daniel Llermanos.

En Azyder se elabora –principalmente en base a azufre– una solución química llamada secuestrante de cationes, utilizada comúnmente por industrias farmacéuticas en la producción de medicamentos para enfermedades óseas o antisarros. El ácido acético que salió al ambiente el jueves tras la rotura del caño es un componente activo del vinagre. "Estaba muy concentrado, caliente y se evaporó originando una niebla", explicó el propietario de la firma, Miguel Blanco.

La señal de alarma entre los habitantes de la zona que rodea a la planta –ubicada en la calle San Martín al 1000– se encendió a las 19.15. Margarita Rodríguez, una de las afectadas, recordó: "Nadie sabía qué hacer. Primero me iba a quedar dentro de casa pero después tuve que salir para llevar a mi mujer al hospital. Estaba mareada y le salieron unas manchas rojas en el cuerpo", relató Bonifacio Benavídez. En pocos minutos llegaron al lugar tres patrulleros que acordonaron las calles de acceso a la planta. Una ambulancia del hospital Santamarina se instaló en una de las esquinas cercanas, con dos médicos que atendieron a los afectados. Durante una hora, el humo cubrió unas veinte manzanas. Los bomberos debieron esperar ese tiempo para que se desagotara el conducto averiado.

José María Condó, otro vecino, relató que "me descompuse y me llevaron al hospital en un patrullero. Cuando le estaba explicando al doctor los síntomas que tenía, me interrumpió y me dijo: 'Me doy cuenta de lo que le pasa con sólo sentirle el olor a ácido que tiene en la ropa'". Pese a la lluvia, aproximadamente un centenar de vecinos protestó frente a la puerta de la fábrica. "Había mucha bronca porque acá siempre pasan cosas como ésta y nadie hace nada", sostuvo Adrián, mientras se acomodoba la colita del pelo. A la medianoche arribó Llermanos. "Vine porque en estos días iba a inspeccionar la fábrica debido a denuncias por emanaciones tóxicas", precisó. El ambiente comenzó a calmarse a las dos de la mañana de ayer cuando llegó la jueza González, quien estaba de turno. La magistrada no efectuó declaraciones, incautó el trozo de caño que causó el escape y se retiró. Instantes después, alrededor de 20 personas concurrieron a la comisaría local. "Denunciamos los constantes perjuicios que esta fábrica ocasiona a nuestra salud", enfatizaron.

–¿Las emanaciones eran tóxicas? –preguntó este diario al propietario de la fábrica.

–No. Admito que hayan sido irritantes pero los que dicen que eran tóxicas hacen una evaluación parcializada del tema –contestó Miguel Blanco.

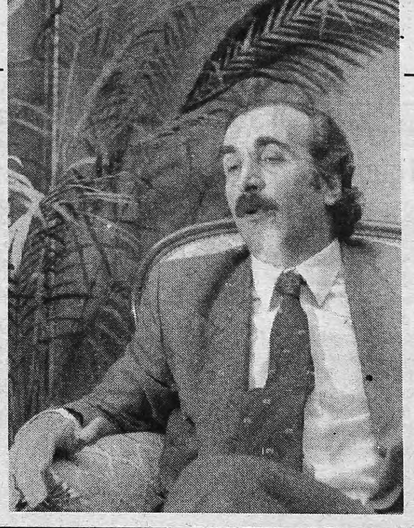
–Los vecinos dicen que se puso en peligro su salud.

–No es así. Por ejemplo, cuando se rompió el caño había ocho operarios en la planta, de los cuales inclusive uno trató de arreglarlo. A ninguno le pasó nada. La gente se tiene que quedar tranquila porque tenemos los planos de efluentes y todas las disposiciones en orden.

No obstante, Blanco reconoció que "para que el accidente no se repita debemos cambiar la tecnología y las materias primas utilizadas. Para eso necesitamos unos 100 mil o 120 mil dólares –agregó–, no los tenemos y si no nos levantan pronto la clausura se nos hará más difícil reunirlos".

Por su parte, el jefe del Departamento Ecológico de Echeverría, Eduardo Manoukian, afirmó que en una inspección realizada este año al establecimiento "ordenamos que fueran reparadas unas cañerías que producían pérdidas".

La rotura de un caño destilador dejó escapar un ácido cuyas emanaciones afectaron a 50 vecinos. Hubo clausura preventiva.



El juez Daniel Llermanos se presentó en la fábrica Azyder.

Advierten sobre un tóxico

La policía bonaerense alertó a la población sobre la presencia de un camión robado que transportaba una sustancia química corrosiva. Según informó la fuerza de seguridad, un camión Mercedes Benz 1114, con patente B 2.134.930, que fue contratado por la empresa Exxon Chemical Argentina, llevaba entre otros productos una carga de anhídrido maleico, que se utiliza para fabricar la base de los lubricantes y que presenta propiedades tóxicas de alta peligrosidad.

Sin dar mayores explicaciones sobre cómo ocurrió el hecho, la policía explicó que el camión fue robado el jueves cerca de las tres y media de la tarde en la localidad bonaerense de San Vicente. De acuerdo con lo explicado por la fuerza de seguridad, el anhídrido maleico produce quemaduras y daños permanentes en los ojos y la piel. Se trata de producto tóxico que genera, además, alteraciones renales y respiratorias. La sustancia química es altamente inflamable y se puede convertir en autorreactiva bajo las condiciones de choque de presión o temperatura.

Para las personas que hayan tomado contacto con el anhídrido maleico, la policía recomendó quitarse rápidamente la ropa, lavar los ojos con abundante cantidad de agua, lavar el cuerpo con agua y jabón y, además, se aconseja respirar inmediatamente aire lo más puro posible. En caso de interrupción de la respiración aplicar respiración artificial. Por otra parte, la fuerza de seguridad indicó que en caso de ingestión no se debe inducir al vómito. Como primer paso para la recuperación de las posibles víctimas, se debe beber leche o agua para diluir la sustancia en el estómago.

En todos los casos, las personas que hayan manipulado la sustancia tóxica tendrán que recurrir al médico en forma urgente, ya que la asistencia profesional debe ser inmediata. El comunicado de la policía bonaerense solicita a las personas que hayan visto al vehículo que se presenten en la comisaría más cercana. Hasta las primeras horas de la noche no había rastros sobre el camión.

Testimonios contra el guía

De acuerdo con el jefe de la División Especial de Atención al Turista en Brasil, Elías Barboza, la aparición de nuevos testigos comprometen aún más la situación del guía turístico argentino detenido por el asesinato de Adriana Collado. El principal elemento en contra de Arrieta es, según dijo Barboza a Telam, "el testimonio de un empleado del hotel, quien lo habría visto salir de la habitación 2004 media hora antes de que otro empleado encontrara el cuerpo de Collado". El juez André Teixira dispuso ayer prorrogar por cinco días la detención de Arrieta. También trascendió que la policía carioca tratará de localizar en Buenos Aires a una mujer que en setiembre fue "asediada" por el guía.

Los directivos de la Sociedad Argentina de Trasplantes y del INCUCAI afirmaron ayer que lo que expuso el programa de la BBC "es mentira" y que las denuncias impulsadas el año pasado por Julio César Aráoz "hicieron disminuir en Córdoba la cantidad de donaciones en un 90 por ciento".

Especialistas argentinos contra Aráoz y la BBC

La coincidencia temporal del documental de la BBC de Londres sobre el tráfico de órganos en la Argentina con dos congresos de trasplantes que finalizaron ayer en Buenos Aires impulsó a los organizadores de los últimos a ofrecer una conferencia de prensa en la que aseguraron que lo que mostró el canal británico es "mentira". "No existe comercio de órganos en la Argentina", exclamaron los directivos de la Sociedad Argentina de Trasplantes, del INCUCAI (Instituto Nacional de Ablaciones e Implantes), médicos especialistas en la materia y hasta la diputada Graciela Caamaño, partícipe de la redacción de la ley que reglamenta el tema. Los médicos atacaron al ex ministro de Salud, Julio César Aráoz, por impulsar el año pasado una investigación sobre ablaciones en Córdoba, y a los medios periodísticos "que se hacen eco de noticias pueriles y tendenciosas" que sólo en Córdoba "hicieron disminuir en un 90 por ciento la cantidad de donaciones".

"No hay pruebas sobre el tráfico de órganos en la Argentina", comentó el presidente de la Sociedad Argentina de Trasplantes, Domingo Casadei, en la última jornada del IV Congreso Argentino y el VII Internacional de Trasplantes. María del Carmen Bacqué, miembro de la comisión directiva de la Sociedad, fundamentó: "Para las dos etapas necesarias en un trasplante, la procuración y el implante, hay por lo menos tres equipos médicos intervinientes. En terapia intensiva se realiza el diagnóstico de muerte cerebral; el organismo procurador recibe el llamado de los terapistas sobre el probable donante; los médicos implantadores no intervienen hasta que el diagnóstico es certero y el INCUCAI decide a qué paciente será donado el órgano". "Quien habla de tráfico de órganos –completó Casadei– desconoce la complejidad que implica detectar el paciente, realizar la ablación, implantar. Es imposible mantener el secreto del robo de un órgano en una estructura tan grande".

El documental de la BBC enfocó los casos del neuropsiquiátrico Montes de Oca –donde se denunció la extracción ilegal de 300 córneas– y la investigación cordobesa que impulsó Aráoz. Pedro, el hombre que denunció en el documental que sus ojos fueron vaciados, "desmintió sus declaraciones en el programa 'Hora Clave' de anoche (el jueves)", dijo Casadei, con lo que dio por cerrada la discusión sobre ese punto. En cuanto a la causa de Córdoba, donde 25 médicos continúan procesados, fue la diputada Caamaño quien salió en defensa de los trasplantistas: "Lo que ocurrió allá fue que el procedimiento legal no se estaba siguiendo porque la ley de trasplantes había quedado caduca, pero ahora hay una nueva ley". En la norma actual se tipifica el concepto de muerte cerebral. La imputación contra los médicos cordobeses fue la de determinar indebidamente la muerte cerebral de los pacientes; no se cumplían los pasos indicados por la ley 21.541. El expediente está ahora en la Corte Suprema local.

Edgar Lacombe, ex titular del centro de ablaciones de Córdoba y principal procesado en la causa, dijo a **Página/12** que "en los seis meses que siguieron a la campaña de Aráoz disminuyó en un 90 por ciento la donación de órganos en la provincia. Y lo más grave fue que los médicos se negaron a efectuar el diagnóstico de muerte cerebral por temor a trabajar bajo sospecha". "Se acusó a los médicos de homicidio –terminó Alcides Fagalde, vicepresidente del INCUCAI– pero es un homicidio indirecto crear dudas en la población, porque el que duda no da sus órganos y condena a muerte al que lo necesita".

Niños asesinos

Cuarenta y ocho horas después de la condena contra los dos niños homicidas de Liverpool, la policía francesa dio a conocer otro caso en el que tres chicos de entre 8 y 10 años están acusados de asesinar a golpes a un vagabundo de 50 años, incitados por dos adultos. Los niños luego habrían intentado ocultar el cadáver de la víctima arrojándolo a un pozo.

El hecho ocurrió el 29 de octubre último, en el suburbio parisino de Vitry-sur-Seine, cuando un *clochard* –como se denomina a los linyeras en París– mantuvo una disputa con otros dos, que le habían impedido instalarse en la misma zona. De acuerdo con el testimonio de un niño de 13 años, que habría presenciado todo el episodio, los dos vagabundos habrían instigado a los chicos a linchar a la víctima a patadas, golpes de puño y bastonazos.

EL PAQUETE DE CARDOSO

Un ajuste de tuercas brasileñas

Un aumento del 5 por ciento en todos los impuestos federales y una severa reducción de gastos en el sector público en Brasil.

Con el habitual argumento de la lucha contra la inflación, que alcanza al 35 por ciento mensual, el ministro de Hacienda brasileño Fernando Henrique Cardoso anunció un aumento del 5 por ciento en todos los impuestos federales y una severa reducción de gastos en el sector público. También envió al Congreso un proyecto para la creación de un Fondo de Solidaridad para la ayuda a los sectores más necesitados de la sociedad, que se integrará con recursos fiscales. El lunes próximo el ministro Cardoso firmará en Canadá un protocolo de intenciones para la refinanciación de la deuda con la banca comercial extranjera y en la misma semana anunciará la creación de un nuevo "corrector" de precios, antesala del cambio de moneda.

A pesar de las palabras del propio ministro, quien aseguró que las nuevas medidas económicas no constituyen un plan de shock, Fernando Henrique Cardoso anunció ayer un drástico ajuste para reducir el déficit fiscal y combatir la inflación. El Poder Ejecutivo enviará la semana próxima al Congreso un nuevo proyecto presupuestario, que contiene reducciones en los gastos del orden del 21 por ciento con respecto a la propuesta presentada inicialmente y retirada luego a raíz de denuncias sobre corrupción.

El presupuesto incluye reducciones en los gastos de inversiones, en personal, en transferencias federales voluntarias a los estados y municipios así como partidas para la financiación de la maquinaria administrativa y de seguridad social. Se implementará una ambiciosa reforma del sector público, que incluiría la disolución de los ministerios de Bienestar Social, Integración Regional, Ciencia y Tecnología y Cultura, cuyos empleados serían transferidos a otros ministerios con el fin de reducir la estructura burocrática. El ministro se propone una reducción presupuestaria de 22.500 millones de dólares para el año que viene y un aumento en los índices de todos los impuestos del orden del 5 por ciento. Entre los recortes más importantes figura el de los Gastos de Personal, cercano a los 4.000 millones de dólares respecto del programa inicial, a lo que se agregan reducciones entre 8.000 y 10.000 millones de dólares para el rubro Otras Cuentas de Capital, en el que se incluyen los gastos de la Justicia, el Poder Legislativo y las Fuerzas Armadas.

La reformulación del Presupuesto se complementará con una serie de medidas políticas, entre ellas la firma de un nuevo Pacto Federal y de una nueva ley que reducirá las posibilidades de los estados de recurrir a la Justicia para entorpecer la aplicación de nuevos impuestos.

Mientras el ministro hacía los anuncios, entraban en vigencia los nuevos porcentajes para los impuestos sobre préstamos e inversiones extranjeras. Los préstamos adquiridos por empresas brasileñas en el extranjero serán tasados con un 3 por ciento por el Impuesto sobre Operaciones Financieras, mientras que a las inversiones se les aplicará un 5 por ciento.

Paralelamente, el ministro envió al Parlamento un proyecto para la creación de un "fondo de emergencia" para programas sociales, principalmente para la campaña de combate contra el hambre. El fondo se constituirá con el 15 por ciento de los recursos nacionales y con fondos de los estados y municipios. Cardoso aclaró que el fondo tendrá dos años de vigencia, hasta que entre en vigencia la Constitución revisada.

Por otra parte, el ministro informó que el lunes firmará en la ciudad canadiense de Toronto un protocolo de intenciones para la refinanciación de la deuda por 35.000 millones de dólares con la banca comercial extranjera. Cardoso dijo que la conclusión del proceso negociador para la refinanciación por treinta años de los débitos "tiene una relevancia especial" para el Brasil, interesado en la normalización de sus relaciones con la banca extranjera. El ministro añadió que la parte brasileña llevó a cabo la negociación "en condiciones excepcionales" y con la aquiescencia del Senado en cada una de las fases.

AFP



Fernando Henrique Cardoso prepara un nuevo cambio de moneda en los próximos días.
Brasil firmará un protocolo de intenciones para la refinanciación de la deuda.

DEBATE PREELECTORAL EN CHILE

Eduardo Frei sacó la mejor calificación

El demócrata cristiano Eduardo Frei Ruiz Tagle fue señalado como el claro vencedor en el debate protagonizado el jueves por la noche con su principal contendiente, el derechista Arturo Alessandri, y se consolidó como el probable ganador de las elecciones presidenciales del próximo 11 de diciembre en Chile. Las encuestas efectuadas inmediatamente después del debate coincidieron en dar a Frei como ganador, aunque no hubo un intercambio directo de ideas entre ambos candidatos, que respondieron a preguntas de un equipo de periodistas y del público.

El debate fue transmitido por todos los canales de la televisión chilena y por varias emisoras de radios y las mediciones de sintonía registraron un promedio del 53 por ciento de receptores, con una máxima del 56 por ciento, lo que confirmó el interés por la única confrontación de la campaña electoral. Según una encuesta de la empresa Asimerc, un 66 por ciento de la audiencia dio la victoria a Frei y sólo un 19 por ciento a Alessandri, mientras que según otro sondeo, del diario *La Tercera*, un 64 dio como ganador a Frei y un 16 por ciento a Alessandri, y un 20 por ciento consideró que hubo un empate.

Un 65 por ciento consideró que Frei fue más directo y claro en sus planteamientos que Alessandri, mientras un 60 por ciento lo consideró más creíble y realista y un 62 por ciento más completo que su oponente, que logró porcentajes de entre el 20 y el 25 por ciento de las diferentes preguntas de las encuestas.

En opinión de los expertos, el resultado del debate influirá decisivamente entre los indecisos, de los que un 37,5 por ciento vio mejor a Frei y sólo un 12,5 por ciento a Alessandri, aunque un 30,8 por ciento señaló que sigue igual.

La mayoría de los comentaristas y observadores políticos coincidieron también en que Frei, pese a su limitada oratoria, estuvo más seguro y más sólido en sus intervenciones, al citar con exactitud cifras y estadísticas, mientras Alessandri se vio vacilante y se fue en generalidades.

Incluso, el candidato derechista perdió la calma al señalar por ejemplo, que a su juicio, el general Pinochet no tiene responsabilidad política en los crímenes cometidos por sus servicios de seguridad y una periodista le recordó que su abuelo, el presidente Arturo Alessandri, asumió en 1938 la responsabilidad por una matanza de 61 militantes nazis.

También Alessandri desconocía la duración del período de descanso posparto de las mujeres trabajadoras y, cuando defendía con ardor la regionalización del país, se le recordó que en el Senado no apoyó un proyecto de ley sobre esa materia.

Por otro lado, los restantes cuatro candidatos a la presidencia de Chile mantuvieron sus protestas contra el carácter excluyente del debate que, a su juicio, impidió que los chilenos pudiesen apreciar una confrontación abierta de todas las opciones que estarán en juego el próximo 11 de diciembre.

El ecologista Manfred Max-Neef, el sacerdote izquierdista Eugenio Pizarro, el humanista-verde Cristián Reitze y el independiente de derecha José Piñera coincidieron en descalificar el debate con expresiones como una farsa, una comedia o un montaje.

Haití: órdenes para matar

Unos sesenta asesinatos políticos cometidos en Puerto Príncipe el pasado setiembre y una docena más en la primera mitad de octubre son atribuidos directa o indirectamente a las fuerzas armadas haitianas en un informe a la Asamblea General de la ONU publicado ayer. El informe de la Comisión Civil Internacional de la ONU y la Organización de Estados Americanos (OEA), que complementa otro presentado con anterioridad, abarca hasta el pasado 16 de octubre, fecha en que los comisionados tuvieron que abandonar Haití por razones de seguridad. La comisión adjunta las conclusiones de sus investigaciones sobre el asesinato el 11 de setiembre de Antonio Izméry, destacado partidario del presidente constitucional haitiano, JeanBertrand Aristide. Izméry fue asesinado en "una operación tipo comando en la que participaron las fuerzas armadas de Haití y sus agentes, que llevaron a cabo la ejecución con total impunidad", dice el informe.

"Los asesinatos y las muertes sospechosas en Puerto Príncipe llegaron a una cifra máxima durante el fin de semana del asesinato de Izméry y disminuyeron marcadamente después de la condena internacional de ese hecho", prosigue el texto.

Los autores del texto también destacan el asesinato, el 14 de octubre de Guy Malary, ministro de Justicia del gobierno constitucional, su chofer y al menos uno de sus guardaespaldas, al ser atacado con armas de fuego de grueso calibre su automóvil en las cercanías del ministerio. "El comandante de la estación de policía estaba presente en el lugar y se le oyó dar órdenes de que se llevaran a varios testigos aterrados", dice el documento.

También se subraya que Malary era una figura clave en la puesta en práctica del Acuerdo de la Isla del Gobernador, firmado hace cuatro meses por Aristide y los militares haitianos para restablecer el orden institucional alterado con el golpe de Estado de 1991.

Paraguay, EE.UU. y drogas

El ministro paraguayo de Relaciones Exteriores, Diógenes Martínez, dio por terminada la polémica desatada con el embajador de Estados Unidos, Jon Glassman, quien criticó los cambios del pasado martes en la cúpula local de la Secretaría Nacional Antidrogas (SENAD). Glassman había emitido fuertes declaraciones en las que dio entender que en Paraguay se protege al hampa del narcotráfico "en altas esferas" y censuró los cambios en SENAD y en la Dirección de Narcóticos (DINAR), en los que habrían sido apartados militares "honestos y capaces".

A través del Tribunal de Calificaciones de las Fuerzas Armadas, el presidente Juan Carlos Wasmosy pasó a retiro al titular del SENAD, general Mario Escobar, y trasladó a sus principales brazos ejecutores de la lucha antidrogas, coroneles Víctor López y Eugenio Morel, quienes recién estaban compenetrados después de meses de entrenamiento. A los comentarios del diplomático, el presidente respondió en forma vehemente diciendo que en Paraguay "Wasmosy es el que manda y no Glassman".

El canciller Martínez convocó a Glassman a su despacho para pedirle explicaciones. El ministro dijo en conferencia de prensa que el embajador le aclaró que no acusó al gobierno en sí y que tampoco "ha acusado de deshonestos a la cúpula militar ni al comandante en jefe (Wasmosy)". Sobre las declaraciones del jefe de la misión norteamericana según las cuales iba a buscar a Wasmosy para pedirle explicaciones por los cambios, Martínez informó que Glassman aclaró que sólo quería conversar con el presidente. Aseveró que el embajador, por otro lado, no tiene ningún derecho a discutir las resoluciones emanadas del gobierno y que con sus explicaciones "nosotros damos por aceptadas sus expresiones y aclaraciones. El caso ya lo damos por concluido", enfatizó.

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Caño, desde Washington) El jefe de la diplomacia norteamericana, Warren Christopher, pasa revista a las relaciones de Estados Unidos con Europa en la primera entrevista concedida a corresponsales europeos acreditados en Washington. El secre-tario de Estado afirma que, a pesar de la polémica que ha rodeado las negociaciones del GATT, la administración Clinton sigue considerando a Europa como el centro de sus preocupaciones por tres razones: económicas, culturales y de seguridad.

Primero fue el Tratado de Libre Comercio (TLC) con México y Canadá. Después, la Conferencia de la Cooperación Económica Asia-Pacífico. ¿Y Europa cuándo? ¿A qué grado de prioridad han quedado relegadas las relaciones entre Estados Unidos y Europa? Tras varios meses de duro lenguaje en Washington hacia la actitud de los países europeos en las negociaciones del GATT y sobre el final de una concepción eurocentrista del mundo, el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, ha salido a la palestra para asegurar que la relación con Europa sigue siendo una pieza fundamental de la estrategia política, defensiva y económica de Estados Unidos.

En una entrevista con *El País, Financial Times, Corriere Della Sera, Le Figaro* y *Frankfurter Allgemeine,* cinco de los principales periódicos de Europa –la primera que Christopher concede a corresponsales de ese continente en Washington–, el secretario de Estado asegura: "Europa sigue estando en el centro de nuestras preocupaciones, en el centro de nuestras alianzas".

La mera convocatoria de esta entrevista, celebrada en el decorado colonial de la Madison Room del cuartel general del Departamento de Estado, fue interpretada entre los periodistas norteamericanos que cubren la política exterior de su país como una muestra de la preocupación de la administración por el deterioro de las relaciones con Europa. Con sus declaraciones, Christopher, un sobrio político de 67 años que arrastra el pecado de su escaso carisma, trata de enviar a sus más antiguos y fieles aliados el mensaje de que asiáticos y latinoamericanos no les van a quitar a los europeos el asiento de primera fila que tradicionalmente han ocupado en esta capital. Para demostrarlo con hechos, el presidente Bill Clinton, que no ha viajado a Europa en todo el primer año de su gestión, cruzará el Atlántico en tres ocasiones durante los próximos seis meses para asistir,respectivamente, a la cumbre de la OTAN, a la reunión de presidentes del Grupo de los Siete y a la celebración del 50º aniversario del desembarco en Normandía. El propio secretario de Estado, antiguo negociador de los tratados sobre el Canal de Panamá y de la liberación de los rehenes en Teherán, viajará a Europa la próxima semana para celebrar reuniones en relación con el GATT y la Conferencia sobre Seguridad en Europa.

–¿Ha relegado Estados Unidos a Europa a un papel secundario en su política exterior?

–Cuando yo marqué nuestras seis prioridades estratégicas ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado, hace aproximadamente una semana, las tres primeras estaban relacionadas con Europa. La primera era el crecimiento mundial y la seguridad económica, en lo que, por supuesto, la Ronda Uruguay del GATT es de una importancia esencial. La segunda era estimular la democracia y las reformas económicas en Rusia, obviamente un asunto europeo. La tercera era la simplificación de la OTAN, o debería decir el cambio de énfasis de la OTAN para incluir a Europa del Este. Como el presidente Clinton dijo hace unos días, Europa sigue estando en el centro de nuestras preocupaciones, en el centro de nuestras alianzas. Hay varias razones para ello. Primero, desde el punto de vista económico, Europa es nuestro mayor cliente. Tenemos un balance comercial muy positivo con Europa. Los norteamericanos invierten en Europa más que en ninguna otra región; tres por uno más que en Asia. Los europeos tienen más inversiones en Estados Unidos que en ninguna otra región. Segundo, desde un punto de vista cultural, sentimental, los lazos entre Estados Unidos y Europa son extremadamente profundos. Y tercero, por una razón de seguridad, la OTAN es la alianza de más éxito en toda la historia. Creo que es realmente extraordinario el hecho de que el presidente va a estar en Europa en tres ocasiones en seis meses.

> "Durante la Guerra Fría, nuestra política estaba centrada en la Unión Soviética. Era casi inevitable para nosotros tener una actitud eurocentrista. Pero ahora necesitamos preocuparnos por todas las regiones del mundo en las que está en juego nuestra seguridad económica", afirma en esta entrevista el secretario de Estado de EE.UU., Warren Christopher.

–¿Puede usted aceptar al menos que, tras el primer año de Clinton, queda la percepción de que la relación con Europa no ha sido fácil?

–Tengo que decir que, desgraciadamente, los intentos de buscar una solución al todavía insoluble problema en Bosnia han dominado en buena parte el diálogo entre Estados Unidos y Europa, y que esto puede haber producido en parte la percepción que usted menciona. Lo que vamos a hacer al respecto es seguir cumpliendo con nuestras obligaciones y teniendo en cuenta nuestros intereses vitales en todos los contactos con Europa. Creo que los viajes del presidente y del mío propio nos darán la oportunidad de dejar claro que Europa está en el centro de nuestras preocupaciones, y despejar cualquier duda de nuestra profunda preocupación por Rusia.

–¿Y no cree que diciendo cosas como que Asia es la más importante región del mundo y que ya se acabó el eurocentrismo está usted contribuyendo a esa percepción de crisis?

–No lo creo, realmente. En primer lugar, si yo he dicho que existe una oportunidad prioritaria para Estados Unidos en Asia en la actualidad, eso es simplemente la declaración de un hecho. Se trata de un área donde Estados Unidos tiene oportunidad por el crecimiento de su economía. Este es un asunto en el que Estados Unidos está mirando más lejos de lo que ha hecho antes cualquier administración. Pero no resta interés a nuestra implicación en Europa. Con respecto a mis comentarios sobre actitudes eurocentristas, una vez más estaba haciendo simplemente constatación de una realidad del período de la posguerra fría. Durante la Guerra Fría, nuestra política estaba centrada en la Unión Soviética. Era casi inevitable para nosotros tener una actitud eurocentrista. Pero ahora necesitamos preocuparnos por todas las regiones del mundo en las que está en juego nuestra seguridad económica. Por eso es lógico que le diésemos gran importancia a la reunión de la APEC. Ha sido un accidente de la historia que la reunión este año del G-7 haya sido en Tokio, y, por tanto, el presidente haya tenido la oportunidad de viajar a Tokio y a Corea. Pero, bueno, el año próximo irá a Europa.

–¿No cree que tal vez ha fallado la comunicación personal entre Europa y EE.UU. o, al menos, está siendo menor que con la anterior administración?

–Nosotros estamos dispuestos a que sea igual de buena. Yo tengo comunicación regular con los ministros de Asuntos Exteriores de Europa. El pasado fin de semana hablé por teléfono con cuatro de ellos. El presidente también está frecuentemente en comunicación telefónica con ellos. Si se remonta a ocho meses atrás o si mira ocho meses hacia adelante se va a dar cuenta de cuánta comunicación existe.

–Hablando de un caso en particular, resulta claro hasta qué punto la negociación del GATT ha dañado la relación entre Francia y Estados Unidos. ¿Cuál es su opinión al respecto?

–Yo creo que el GATT interesa a todos los miembros del sistema mundial de comercio, incluidos Francia y Estados Unidos. Cada uno tiene su responsabilidad para conseguir una conclusión con éxito. Pero cada uno tiene también un gran reto por delante. Pero no creo que esto tenga que dañar nuestras relaciones. Está claro que en la medida en que nos acercamos al final del juego, el regateo entre las partes va a ser más duro. Pero esto ha pasado antes, y nuestras relaciones están más allá de una discusión sobre un acuerdo comercial.

–¿Quiere usted decir que está dispuesto a regatear sobre el acuerdo Blair House?

–No, no estamos dispuestos a regatear sobre el acuerdo Blair House. El acuerdo Blair House se quedará como está. Pero hay otros aspectos en el GATT además de Blair House.

–Otro de los temas de discusión con Europa es el futuro de la OTAN tras el fracaso en Bosnia. ¿Cuál es su idea al respecto?

–Yo creo que la OTAN seguirá siendo una muy importante alianza de seguridad para nosotros. Pero yo he sugerido que esta "cooperación para la paz" debería incorporar a Europa del Este y Central en su estructura de una forma conveniente tanto para esos países como para los actuales miembros. Tengo que decir que yo no contemplo la situación en Bosnia como un fallo de la OTAN. Sería mucho pedir a la OTAN solucionar un problema en un país que no es de la OTAN, y en el que, además, las partes involucradas se muestran incapaces de llegar a un acuerdo. Estados Unidos no está preparado para poner una cantidad sustancial de tropas en tierra para forzar un acuerdo en un país en el que las partes involucradas están decididas a no entenderse. Creo que eso sería pedirle a la OTAN mucho más de lo que debe hacer en este período de posguerra fría. Yo creo que es significativo que la OTAN fuese capaz de tomar decisiones y actuar al margen de sus propios miembros.

–¿Sigue vivo su compromiso de aportar fuerzas de tierra una vez que se consiga un acuerdo en Bosnia?

–No hemos abandonado esa idea. Pero queremos dejar claro que nuestra implicación se producirá sólo cuando haya un acuerdo entre las partes que sea absolutamente consensuado. Entonces se hará bajo los auspicios de la OTAN y tendrá que salvar todos los requerimientos constitucionales aquí, en Estados Unidos. Nunca hemos ocultado esto. Tendremos que consultar muy estrechamente al Congreso.

–¿Se siente usted preocupado por el hecho de que sigue existiendo armamento nuclear en las antiguas repúblicas soviéticas?

–Estamos preocupados por eso, estamos animando a Rusia y a los otros países para que den los pasos que sean necesarios para desmantelar sus armas nucleares.

WARREN CHRISTOPHER

"NUESTRA PRIORIDAD SIGUE SIENDO EUROPA"



ALIANZAS ITALIANAS

Muchachos de derecha

Gianfranco Fini, líder del neofascista Movimiento Social Italiano, propone una alianza con un grupo de la Democracia Cristiana para frenar a la izquierda.



Silvio Berlusconi recibió la solidaridad de Gianfranco Fini.
"Ligarlo al fascismo es un acto de mala fe", dijo.

Los neofascistas del Movimiento Social Italiano y un grupo de diputados de la desacreditada Democracia Cristiana propusieron ayer una Alianza Nacional de las fuerzas de derecha para frenar el avance de la izquierda en la segunda vuelta de los comicios municipales –a realizarse el 5 de diciembre próximo– y en las elecciones generales anticipadas, que tendrían lugar en marzo de 1994. Gianfranco Fini (41), líder del MSI y candidato a la segunda vuelta de las elecciones municipales de Roma, preparó el terreno retórico para la alianza afirmando que "el fascismo es una cosa del pasado", mientras Silvio Berlusconi, que esta semana desató un escándalo dando su apoyo a Fini, dijo que ligarlo al fascismo había sido "un acto de mala fe".

El pronunciamiento de Fini, que se realizó en una rueda de prensa en la Cámara de Diputados, estuvo lleno de contradicciones. Afirmó que "el fascismo murió con Mussolini", pero también que "no se trata de ninguna abjuración: el régimen fascista murió en 1945 y nadie piensa ahora resucitarlo. Desde entonces lo que hemos hecho es preservar la memoria histórica de la experiencia fascista, que de otra manera hubiera sido arrojada a la papelera", agregando que gracias a la acción de su grupo hoy, medio siglo después del fin de la Segunda Guerra Mundial, "los historiadores dan un juicio sereno sobre el fascismo". Sostuvo que "yo no soy racista", pero que "una sociedad multirracial sería una catástrofe; Roma sólo puede integrar a los inmigrantes a los que pueda dar trabajo". Se distanció del líder derechista y xenófobo francés Jean Marie Le Pen afirmando que en el Parlamento europeo el MSI no estaba de acuerdo con él sobre la política de inmigración, pero acto seguido declaró que "en Francia se lo ha demonizado, y yo compruebo que día tras día el gobierno se adhiere a sus tesis: la política francesa de inmigración seguiría siendo la misma si Le Pen no hubiera tenido el coraje de decir lo que piensa la mayoría de los franceses".

Las declaraciones de Berlusconi, en una tumultuosa sesión en el Centro de la Prensa Extranjera, compartieron esta mescolanza de desmentidas insinceras que terminaban ratificando la posición anterior. Multimillonario y zar massmediático que controla el 50 por ciento de la teleaudiencia italiana, parte de la publicidad y muchas de las principales publicaciones periodísticas del país, Berlusconi tuvo el descaro de decir que "en mi ingenuidad de empresario poco avezado en las malicias de la política, sólo quise indicar concretamente un candidato (Fini) que se opusiera al de la izquierda (el verde Francesco Butelli)". Añadió que "no pensaba que podían existir dudas tales como para considerarme cercano a la ideología del MSI, una ideología sepultada en el pasado. Es una estupidez o un acto de mala fe ligarme al fascismo, que era un régimen estatista, dirigista, y que contraponía la autarquía al libre mercado, al que siempre he defendido". Recordó que Gianni Agnelli, el presidente de la FIAT, dio en junio pasado su apoyo al candidato del poscomunista Partido Democrático de la Izquierda (PDS) en Turín, "y no por eso nadie pensó que había un matrimonio entre Agnelli y el comunismo".

Sin embargo, después declaró que "el sistema electoral en vigor (mayoritario) permite a una minoría organizada y unida (en el caso de la primera vuelta electoral del domingo pasado, la izquierda), tener más representación que una mayoría desunida. La izquierda ha entendido enseguida la necesidad de unirse y se ha presentado compacta ante los electores". Entonces el empresario invitó a las fuerzas políticas a unirse urgentemente para "cortar el paso a la izquierda", frase idéntica a la que pronunció Fini en su propia conferencia de prensa. Berlusconi no ahorró elogios para Fini, de quien dijo que "no es un candidato cualquiera", ya que "es el líder de un partido" y una "buena" persona de "buen sentido, concreta y capaz".

La histeria neofascista tiene que ver con el avance del PDS en las municipales, pero también con su propio crecimiento, ya que el MSI superó a los poscomunistas en número de votos por un escaso margen. El MSI y elPDS, por lo tanto, se perfilan como los principales competidores políticos en Italia, mientras es incierto el rumbo a tomar por la también ascendente Liga del Norte (neoliberalismo regionalista).

UNA ADVERTENCIA RUSA

Yeltsin contra la propaganda

El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, lanzó este viernes una severa advertencia a los bloques electorales y amenazó con privarlos de la libertad de propaganda, a menos de tres semanas de los comicios legislativos que se celebrarán el próximo 12 de diciembre. En una reunión con los líderes de los trece bloques electorales autorizados a participar en las elecciones, el "número uno" del Kremlin les manifestó su indignación por los ataques "intolerables" a que es sometido el proyecto de nueva Constitución de Rusia en los espacios que concede la televisión con fines propagandísticos.

Yeltsin advirtió que esos espacios gratuitos no se otorgan para tales ataques, dijo que "si continúan esas violaciones los clausuraremos" y "cíñanse al programa electoral. Vamos a luchar por la Constitución. No la toquen". El proyecto de nueva Carta Magna será sometido a referéndum el 12 de diciembre, a la vez que se celebran las elecciones legislativas.

De las trece fuerzas en liza, sólo dos han respaldado el texto elaborado en los despachos del Kremlin: la coalición yeltsinista Opción de Rusia y el ultranacionaista Partido Liberal Democrático. Las restantes lo han criticado duramente.

Desde su publicación, el pasado día 10, el proyecto está abierto a la discusión pública, pero una de las principales quejas de los líderes políticos es que, pese a ello, no se puede hacer nada para modificarlo. La "tarjeta amarilla" que Yeltsin mostró hoy a los que participan en la carrera electoral difícilmente surtirá efecto: por el contrario, quienes lo acusan de "autoritario" cuentan con un nuevo argumento a su favor.

Si Yeltsin lleva a cabo su amenaza, lo que parece poco probable, pondrá en peligro la celebración de las elecciones legislativas y, en el mejor de los casos, hará que sus resultados se pongan en tela de juicio. Las declaraciones del presidente ruso evidencian, en opinión de algunos analistas, el nerviosismo del Kremlin respecto de la suerte del proyecto de la nueva Ley Fundamental.

Según el reglamento electoral decretado por Yeltsin, bastará con el "sí" de la mitad más uno de los votantes, siempre y cuando participe el 50 por ciento más uno del electorado, para que el texto sea aprobado.

Este mecanismo permite, teóricamente, que la nueva Constitución, en la que la figura del presidente está investida de amplísimos poderes, sea aprobada con el voto favorable de tan sólo el 25 por ciento del electorado.

Abatido otro dirigente de Hamas

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/El País) **Un dirigente del movimiento islámico Hamas fue abatido ayer a tiros en una calle de Jerusalén en lo que la policía israelí describió como un nuevo y contundente golpe contra la temida agrupación extremista. El incidente ocurrió mientras millares de palestinos se congregaban en la mezquita de Al Aqsa para escuchar una furibunda prédica contra el proyecto de paz entre Israel y la Organización para la Liberación Palestina (OLP) en un ambiente cargado de tensión tras los violentos enfrentamientos en Gaza el jueves y nuevos choques en Cisjordania ayer. El palestino muerto fue identificado como Jaled al Zer, de 25 años, y era de hecho uno de los hombres más buscados por Israel.**

Al Zer era el comandante de la Brigada Ezedin al Qasan (el brazo armado del Hamas) en la zona de Hebron, dijeron informes policiales. Su eliminación aumentará inevitablemente la ira de Hamas, cuyo líder, Imad Akel, cayó en un enfrentamiento con el ejército israelí en Gaza el miércoles. La muerte de Akel ha desatado la peor ola de violencia desde que Israel y la OLP firmaron un proyecto de paz en setiembre.

Al parecer, Al Zer estaba en Jerusalén para asesinar a un colaboracionista árabe. La policía dijo que el palestino se encontraba oculto en una casa de seguridad en el distrito de Zur Baher, que fue evacuado y cercado por las fuerzas de seguridad durante la madrugada. Rodeado, Al Zer trató vanamente de huir abriéndose paso a tiros, pero fue abatido. Según datos extraoficiales, Al Zer, de la aldea de Tamra, cerca de Belén, había participado en el asesinato de dos israelíes y tres colaboracionistas palestinos en los pasados meses. En los enfrentamientos en Gaza entre palestinos y tropas israelíes, un árabe resultó muerto y más de 37 fueron heridos.

En Hebron, el ejército disparó al aire para dispersar a un grupo de palestinos que protestaba contra la impunidad de colonos judíos que destrozaron vehículos árabes en la más reciente manifestación de violencia civil israelí. Médicos del hospital árabe Alia dijeron que el edificio fue alcanzado por varios impactos de bala, pero que no hubo víctimas.

El campo de refugiados de Yabalia, en Gaza, permanecía bajo toque de queda para evitar una repetición de los violentos enfrentamientos del viernes. En el resto de la franja imperaba la tensión. "Nadie se anima a salir de sus casas. Estamos esperando una gran explosión de violencia", dijo una residente contactada por teléfono.

Hoy es el tercer y último día de la huelga general decretada tras la muerte de Akel, definida por el gobierno israelí como un golpe decisivo contra Hamas y sus aliados de la Yihad Islámica. El ejército israelí en la zona ha sido puesto en estado de máxima alerta en previsión de nuevos brotes de violencia.

En Jerusalén, el sermón de los viernes en la mezquita de Al Aqsa reflejó la frustración y el sentimiento de desilusión palestina con el curso de las negociaciones entre la OLP y los israelíes. La afluencia de creyentes fue extraordinaria, alrededor de unos 20.000.

"La paz no va a ser posible mientras se siga asesinando árabes", comentó el líder de la oración. "Tampoco podrá haber paz mientras nuestra tierra continúe bajo la ocupación", agregó. Según encuestas, el pacto con la OLP pierde apoyo entre los israelíes.


M. Manusia

(Por Eduardo Verona) Hay un Héctor Veira explosivo y poco amigo de las diplomacias. Ese que se pelea con los árbitros, que salta a la cancha a celebrar los goles de San Lorenzo con sus jugadores y que retribuye el saludo de la hinchada con los mismos gestos de un hombre de tribuna. Por algún motivo siempre debió ser considerado por la prensa. Cuando jugaba por su técnica espectacular o por su vida privada que fue leña constante para el fuego de las rotativas. Como técnico, por su rutilante etapa de River, por este renacimiento de San Lorenzo. Y ahora, que parece haber tomado un respiro de los primeros planos, reaparece para decir que está dispuesto a volver a Núñez.

Tiene contrato con San Lorenzo hasta junio del '94 pero en una extensa conversación con este diario admitió que "algún día voy a volver a River" y que la agrupación que encabeza Osvaldo Di Carlo para las elecciones del 4 de diciembre en el club de Núñez pretende recuperarlo ahora mismo. Veira dice que en la Argentina se juega bien, que la llegada de Menotti a Boca sería ideal para el fútbol si también retornara Bilardo. Comprende las presiones de Alfio Basile y jura que nunca soñó con dirigir la selección.

HECTOR RODOLFO VEIRA

"En River viví emociones y estoy dispuesto a volver"

"Yo sigo siendo el mismo Bambino de siempre. Yo no cambié, ni me veo diferente. En todo caso, cambiaron las circunstancias. Antes era soltero, ahora soy casado, tengo familia, hijos y aumentaron las responsabilidades", dice en el comienzo de una larga charla.

–¿Qué ganaste y qué perdiste en estos últimos años?

–No, si la intención es hablar de "eso", no quiero saber nada. De fútbol, todo bien, pero de lo "otro", nada.

–Y en el fútbol, con 47 años y siendo el actual técnico de San Lorenzo, ¿qué camino te falta recorrer?

–No sé, yo soy muy feliz en San Lorenzo y siento las mismas ganas que cuando comencé. Pero no programo ni a corto ni a mediano plazo. Vivo el presente. Y lo vivo intensamente, porque soy un tipo de una gran entrega.

–¿El fútbol es tu terapia?

–Es mi pasión. Y a las pasiones no se las pueden detener. Nacen, están ahí y hay que atenderlas. El fútbol es eso: algo que lo tengo adentro. Antes como jugador y ahora como técnico.

–¿Y como técnico para dónde apuntás?

–Ya no soy más un idealista.

–¿Sos un pragmático?

–Soy alguien que respeta a todos. Es que yo he visto ganar cosas importantes con todos los sistemas, con todas las variantes: con dos líneas de cuatro, con stopper y líbero, haciendo zona, presionando arriba, achicando hacia atrás. No hay nada que no sirva. Vale cualquier táctica y sirve todo, absolutamente todo. Pero, ¿sabés qué es lo más importante? La convicción. El jugador tiene que estar convencido de lo que hace, si no no hay caso. Esa es la clave. Después lo otro tiene que ver con los gustos y las posibilidades. Por ejemplo, aunque yo no haría jugar a San Lorenzo de esa manera porque no es mi idea de fútbol, reconozco que el Estudiantes de Osvaldo Zubeldía era bárbaro, un verdadero equipazo, integrado por algunos grandes jugadores.

–¿No te habrás olvidado que además era un equipo chicanero que también promovió en el fútbol algunas lacras muy identificables?

–No sé de qué me hablás. A pesar de que los enfrenté, eso no lo tengo presente.

–Igual que Bilardo, ¿pensás que el fútbol argentino está atrasado tácticamente veinte años?

–Esa es la opinión de Bilardo y hay que respetarla. Y yo la respeto.

–¿Pero la compartís?

–La respeto y punto. Lo que dijo Bilardo corre por cuenta de Bilardo.

–¿Cuál es el técnico número uno de la Argentina?

–Hay unos cuantos de gran nivel entre la gente de más experiencia y los que vienen de abajo, pero no puedo tirar nombres. Tengo muchos amigos técnicos y no quiero quedar mal con nadie.

–No te jugás en ninguna.

–¿Qué es jugarse? Si es lastimar a la gente, yo no entro. Estoy cansado de los roces, de las polémicas que crea el periodismo, como la de Menotti y Bilardo. Si los dos salieron campeones del mundo. Está bien, con distintos esquemas, pero llegaron al mismo objetivo. Sirve lo de César y lo de Carlos. De Menotti hay que valorar la jerarquía que le dio al fútbol argentino, el respeto que le hizo ganar a los jugadores y a Bilardo, entre otras cosas, hay que reconocerle el excelente dispositivo táctico que armó en el mundial de México. Y no es que se llevó la copa exclusivamente porque Maradona la rompió. Detrás de Diego había una gran selección.

–Sin embargo a nosotros nos consta que antes de México '86 vos declaraste que Bilardo "dirige como jugaba".

–No, jamás pude haber dicho que Bilardo dirigía como jugaba.

–Está bien, eran otros tiempos. Te encontrabas en River de luna de miel y después de ganar todo en lugar de irte por la puerta grande te despidieron por la ventana. Y ahora, en vísperas de las elecciones sos una de las banderas del candidato Osvaldo Di Carlo.

–Es que Di Carlo es un gran amigo con el que compartí muchas cosas. Y le tengo una gran estima. Yo algún día voy a volver a River. Estoy dispuesto a volver a River, pero no ahora: en dos o tres años. Pasé momentos muy lindos ahí, con emociones fuertes. Y ellos, si ganan, me quieren llevar, aunque respetan a San Lorenzo porque saben que tengo un contrato firmado hasta mediados del '94. Pero no voy a negar que la intención existe.

–¿Tenés alguna herida respecto de tu pasado en River que todavía no cicatrizó?

–No hay ninguna herida abierta, simplemente que en River recibí emociones muy fuertes y todavía los hinchas me paran por la calle para pedirme que vuelva. Y yo sé que voy a volver. No me puedo olvidar que en River tuve la satisfacción de formar aquel gran equipo con Enzo Francescoli. Un equipo con dinámica, variantes, llegada, inventiva, personalidad. Creo que de los últimos campeones de nuestro fútbol, fue el mejor junto con Independiente del '83-'84 y Argentinos del '85.

–¿Y el técnico qué papel juega en esos equipos?

–El técnico tiene una influencia de un 50 por ciento. Los partidos los ganan durante la semana, programando, ensayando, dando moral, y los domingos los ganan los jugadores. Pero ojo que los técnicos tienen que trabajar mucho. Ya se acabó el lirismo. No es más como antes que los entrenadores laburaban muy poco. Ahora nadie es vago. Todos somos estudiosos. No sé si en la Argentina están los mejores técnicos del mundo, como dicen algunos, pero puedo garantizar que aquí todos se rompen el alma para mejorar y no regalarte nada. Tácticamente la evolución fue enorme. Cualquiera está actualizado, saben cómo juegan los rusos, los noruegos, los griegos. Hace 20 años había cinco jugadores por equipo con gran capacidad técnica, ahora habrá uno, o a lo sumo dos por equipo, pero el crecimiento de la táctica fue compensando. Por eso aquí hay un fútbol difícil. Porque no hay espacios, porque se mete mucho pressing. Pero no es un fútbol amarrete. Es un fútbol interesante, rico y que cuenta con jugadores desequilibrantes que rompen cualquier sistema, como Maradona, Ortega, Gustavo López, Carranza, Monserrat, Gorosito... Las comparaciones no son buenas, pero en este fútbol complicado no es fácil el lucimiento. Sin embargo, a pesar de todo, se ven espectáculos hermosos por el ritmo, la movilidad, los vaivenes. En Europa no está todo fenómeno. También hay partidos malísimos, así que vale la pena valorar lo nuestro.

–Lo nuestro también es Menotti y su llegada a Boca.

–Y le hace muy bien al fútbol argentino que Menotti vuelva a dirigir en el país. Como le haría muy bien que dirija Bilardo, o que regresen los jugadores que están actuando en el exterior. Yo me pregunto una cosa: si pudimos ver a Michael Jackson, Madonna o dentro de unos días a Paul Mc Cartney, ¿por qué no podemos traer a Batistuta, Caniggia y compañía? Sería impresionante. Los más grandes, junto con Diego, jugando acá. Para mí se puede hacer y se tendría que hacer. El fútbol adquiriría en la Argentina un atractivo espectacular. Y esa gran atracción habría que recuperarla, o por lo menos intentarlo. No es algo imposible.

–¿Que opinión tenés formada sobre el proceso de la selección conducida por Alfio Basile y su futuro en el mundial?

–El rendimiento de las eliminatorias hay que tomarlo con pinzas. Había que clasificar sí o sí y se jugó con una tensión y una presión tremenda. Si no íbamos a Estados Unidos el fútbol argentino se caía. Y todo eso condiciona. Ahora con la clasificación en el bolsillo la cosa va a cambiar y estoy convencido de que el equipo de Basile, de aquí en más, va a elevar su rendimiento en un sesenta por ciento.

–Nombrame tu mejor selección de todos los tiempos y el equipo que hoy tiene todas las cartas del mazo.

–Brasil '70 y Holanda '74 fueron dos modelos para admirar y en la Argentina, en este momento, todavía no apareció el gran equipo. De afuera, el que más me gusta es el San Pablo de Telé Santana. Hacen una especie de rombo en la mitad y se parecen por funcionamiento a la selección de Brasil en España '82.

–¿Qué fue lo que te guardaste en esta nota?

–Nada, yo no me guardo nada.

–Por ejemplo, ¿nunca soñaste con ser el técnico de la selección?

–No, nunca tuve ese sueño. Ya te lo dije antes: vivo el presente. Con mi familia, San Lorenzo que está ahí prendido y todo el fútbol. ¿Te parece poco?



"Soy feliz en San Lorenzo, con las mismas ganas que cuando empecé pero no programo ni a corto ni a mediano plazo. Yo vivo el presente."

"Ya se acabó el lirismo. No es más como antes, que los entrenadores laburaban muy poco. Ahora nadie es vago. Todos somos estudiosos."

"Si me voy al descenso, me quedo en Newells"

Diego Maradona desmintió enfáticamente la posibilidad de un pase a Boca y aseguró que jugará mañana en la Bombonera ante el equipo de César Menotti.

"Me animaría a decir que si me voy al descenso con Newell's renuevo automáticamente el contrato con el club", enfatizó ayer Diego Maradona para desmentir la versión sobre su posible paso a Boca a partir del año próximo, información que circuló el jueves en Rosario y que fue desmentida nuevamente en la víspera por los dirigentes de Boca y Newell's. "A la hinchada de Boca la llevo en el corazón, pero quiero que sepan que el domingo voy a enfrentar a su equipo jugando a muerte por Newell's", enfatizó. Luego del encuentro que el miércoles jugaran el conjunto rosarino y Gimnasia, Maradona debió salir lesionado a los 27 minutos de la etapa final y algunos pensaron que eso le impediría estar en el Bombonera mañana. Sin embargo, el capitán del seleccionado nacional destacó que "allí estaré".

"Es una barbaridad, ya estoy acostumbrado a los encabezados de los diarios. Creo –siguió Maradona– que no se le puede mentir así a la gente con tanta facilidad. Conmigo no habló nadie." Para Maradona, el cotejo frente a Boca será algo especial ya que "todos saben de mi amor por la hinchada y la camiseta de Boca, pero también saben de mi distanciamiento en la forma de pensar respecto de los jugadores que quieren Alegre o Heller".

Ahondando su diferencia con las autoridades de Boca, Maradona recalcó que "me dolió muchísimo lo que dijo Alegre contra mi persona. Lo respeto mucho, pero se zarpó. Además admitió que él había echado a Giunta de Boca y eso me parece una barbaridad". El jugador contestó así la declaración que realizó el titular de Boca, Antonio Alegre, efectuada después del encuentro entre Argentina y Australia, al manifestar que "Diego tenía que haber jugado solamente un tiempo".

Newell's está concentrado en el complejo del Sindicato del Seguro en Moreno; ahí espera el choque ante Boca, que ahora conduce César Luis Menotti, quien debutará justamente frente al equipo de Maradona. "Voy a estar como pueda", aseguró el volante.

La razón de haber efectuado declaraciones sobre su renovación del contrato con los rosarinos si el equipo pierde la categoría fue "callar esas voces y para que no digan estupideces", forma en que calificó el rumor que aseguraba que integrará el plantel profesional de Boca a partir de la próxima temporada. "Firmé un contrato con Newell'y lo voy a respetar a muerte. Hoy por hoy no hay nada sobre una transferencia", aunque deslizó la posibilidad de que "en el futuro se verá".

Newell's no está realizando un buena campaña y hasta el momento es uno de los equipos, junto a Gimnasia y Tiro y Estudiantes, que están en la zona de riesgo del descenso. Acaba de cambiar el entrenador y necesita bastantes resultados favorables para escapar de los últimos puestos. "Ahora tenemos que tirar todos para adelante para sacar al club de la difícil situación que atraviesa", dijo Maradona.

Por su parte, el presidente de Newell's, Walther Cattáneo, dijo ayer que confía en que Maradona "cumpla su contrato. Eso que dicen sobre que Maradona se va a Boca es puramente un tema personal del jugador y de su representante, pero yo tengo plena confianza en Diego, en que se quede en Newell's hasta fin de agosto próximo, que es cuando vence el contrato que firmamos".

Maradona estará mañana en la Bombonera con la camiseta de Newell's. Para los rosarinos será una alegría; para los de Boca, una sensación amarga. Lo que no implica que la relación entre ambas partes se vaya a romper. Todo lo contrario.

Maradona prefiere Newell's, aunque sea en el Nacional B.

NOTICIERO

NACIONAL B. Gimnasia y Esgrima de Jujuy, líder del torneo, enfrentará hoy a las 19.10 a Nueva Chicago en Mataderos, en partido televisado por Canal 9. La 17ª fecha se completa con Quilmes-Unión, Arsenal-Morón, Almirante Brown-Instituto, Talleres de Córdoba-Laferrere, Chaco For Ever-All Boys, Ituzaingó-Atlético Rafaela, todos a las 16. A las 15 lo harán Central Córdoba-Atlético Tucumán y a las 17.30 Douglas Haig-Deportivo Italiano.

ESPAÑA. La selección española será invitada permanente en la Copa América de fútbol desde Uruguay '95, informó el presidente de la CSF, Nicolás Leoz.

ISLAS. Luis Islas arregló la renovación de su contrato con Independiente. El acuerdo contempla un año y medio de duración, y abarca hasta diciembre del '94.

AMISTOSO. La selección de Bolivia jugará el 9 de diciembre ante Huracán en Parque Patricios.

PERU. Ricardo González, arquero del Mariano Melgar, de la primera división del fútbol peruano, fue asesinado ayer a puñaladas en Arequipa.

MARATON. Desde las 18 se correrá hoy el maratón "8 kilómetros de La Plata" organizado por el Senado de la Provincia.

CON ESTUDIANTES, A LAS 21.10

Vélez viaja a La Plata

Los partidos Estudiantes-Vélez, a partir de las 21.10 por televisión satelital codificada, con el arbitraje de Carlos Mastrángelo; y Central-Argentinos, desde las 21 bajo la dirección de Angel Sánchez, son los dos encuentros que esta noche abrirán la 12ª fecha del torneo Apertura.

Estudiantes, ahora conducido por el director técnico Eduardo Solari y seriamente comprometido con el promedio del descenso por los pésimos resultados obtenidos en el actual campeonato, precisa una victoria para recomponer un cuadro de situación muy deteriorado y provocar una recuperación inmediata.

Por su parte, Vélez llega al encuentro con el antecedente de una derrota inmerecida frente a Racing por 2-0, pero se mantiene a dos puntos de River junto con Racing y Lanús. El equipo de Carlos Bianchi no logró hasta el momento rendir en el plano individual y colectivo como lo había hecho en el último torneo cuando se consagró campeón. Por causas muy distintas y por motivaciones diferentes, tanto a Estudiantes como a Vélez lo unico que les sirve es el triunfo para acercarse a sus objetivos originales.

En Rosario, la irregularidad representada, en este caso, por Central y Argentinos, será la principal invitada del otro partido adelantado. El conjunto de Vicente Cantatore, que nunca consiguió estabilizar su producción, logró en las dos últimas jornadas dos empates con distinto sabor. Por un lado, igualó con Mandiyú después de estar 3-0 abajo y luego perdió un punto ante Boca cuando a cuatro minutos del final, Márcico, de cabeza, estampó la igualdad. Argentinos, dirigido por Osvaldo Sosa, sigue un camino errático a nivel de resultados y de respuesta futbolera, a pesar de la gran cantidad de jugadores que se incorporaron.

Estas son las probables formaciones. Estudiantes lo hará con Yorno; Boggio, Iribarren, Erbín, Cabrera o Prátola; París, Pighin, Marcos Lorenzo, Calderón; Uliambre, Palermo. Vélez jugará con Chilavert; Almandoz, Pellegrino, Sotomayor, Domínguez; Gómez, Compagnucci, Pico, Bassedas; Asad, Esteban González.

En Rosario, Central actuará con Bonano; Lussenhoff, Falaschi, Balbis, Gori; Forletta, Abdala, Jara, Palma; Delgado, Alex Rossi; en tanto que Argentinos formará con Mondragón; Germano, Bustos, Traverso, Duarte; Acuña, Facciutto, Dollberg, Pizarro; Ortega Sánchez, Cedrés.

Locche al rincón

El Intocable Nicolino Locche, ex campeón mundial de boxeo de los pesos welter entre 1968 y 1973, se recupera de un cuadro de insuficiencia cardíaca, por el que fue internado a mediados de semana en un sanatorio de la Capital.

Fumador incansable, Locche se internó el miércoles con mareos y dolores en el pecho. Ubicado en la sala de Unidad Coronaria, se le practicaron estudios para establecer la dolencia. El jueves pasó a una habitación del servicio de clínica médica, al no encontrársele ninguna anormalidad. Los médicos informaron que el ex boxeador "evoluciona favorablemente" ya que "los síntomas desaparecieron por completo".

EL RETORNO DE JAIME ROOS

AL SUR

JAIME ROOS A LAS DIEZ. Jaime Roos (voz y guitarras), Diego Ebbeler (teclado y voz), Carlos Quintana (guitarra y voz), Popo Romano (bajo), Gustavo Etchenique (batería), Walter Haedo (congas, tambor, piano y voz), Mariano Barroso (tambor repique y bombo de murga), Jorge Gómez (tambor chico), Edú Lombardo (platillos de murga y voz), Freddy Bessio (bombo de murga y voz), Ronald Arismendi (redoblante de murga), Rolando Fleitas (voz), Benjamín Medina (voz), Pablo Routin (voz). Invitado especial: Hugo Fattoruso en teclados, acordeón y voz. Plaza Carlos Gardel, Montevideo. Público: 10 mil personas.

Después de 20 meses sin pisar un escenario, Jaime Roos reapareció con un concierto al aire libre en pleno barrio Sur de Montevideo –la cuna del candombe–. Página/12 estuvo presente en esa noche de gloria para el más popular músico uruguayo de estos días.

(Por Martín Pérez, enviado especial a Montevideo) En la esquina de Carlos Gardel y Zelmar Michelini, pleno corazón del mítico barrio Sur montevideano, hay una pequeña plaza llamada Carlos Gardel, con un busto del *Mudo* que justifica su nombre. Esos pocos metros de baldosas, que a simple vista parecen una plaza más, delimitan un lugar sagrado: la esquina de la mismísima Capital del Candombe en la que se templan los tambores en carnaval y salen las *llamadas*. Allí, Jaime Roos ofreció un multitudinario concierto gratuito con el que regresó a los escenarios tras 20 meses de silencio. Buen conocedor de su ciudad, Roos pidió humildemente permiso antes de tocar sus murgas y candombes en ese lugar. Con ese show, llamado *A las diez*, recorrerá este verano las diecinueve capitales departamentales de Uruguay con 45 conciertos y vendrá en marzo a la Argentina.

Aunque se esperaba el estreno del tantas veces anunciado nuevo disco *La Margarita*, Roos sólo presentó dos temas de ese trabajo escrito en colaboración con Mauricio Rosencof ("dos capítulos de adelanto", dijo), sumó tres temas nuevos y un par de estrenos en vivo. Ese material y los clásicos de siempre completaron el show llevado adelante por un grupo numeroso y de lujo. En total son 15 músicos en escena los que —como el mismo Jaime lo confesó— logran representar por primera vez sus temas en vivo tal como suenan en los discos.

El arranque del show fue con un tema emblemático, "Los futuros murguistas", aquel que dice que "hay tradiciones que están más muertas que un faraón", mientras que "la murga vive en las esquinas de la ciudad". Después llegó el primer estreno, "La creación", compuesto a partir de un texto de Eduardo Galeano para *El vendedor de reliquia*, la obra teatral en la que intentó adaptar su libro *Memoria del fuego*, con un sonido en la onda del Caetano Veloso más moderno. Los siguientes fueron el huayno "Si me voy antes que vos" y el clásico "Entonces", que con un arreglo al estilo Santana fue como uno de los puntos altos del recital. Entre los mates que pasaban mano en mano, y las botellas de tinto que se elevaban sobre las cabezas de la multitud en señal de brindis, el recital continuó con un Roos sonriente y de impecable traje oscuro que se sumergió en el barrial y melancólico "Sandía" ("Nunca faltaba en el tablado Don Ramón/ con su carga de sandías relucientes") y en "El beso", los dos temas de *La Margarita*. Pese a algunos problemas de sonido, la fiesta siguió con "Amándote" y "Tal vez Cheché", dedicado a la fallecida vedette de murga Rosaluna "que lo mira desde arriba". Aprovechando la batea de murga y el trío de tambores integrados al grupo, el repertorio continuó con una impecable andanada de clásicos: la festejada "Los olímpicos", la sorpresa de un clásico murguero como "Reír llorando", "Brindis por Pierrot" sin el Canario Luna ("yo sé cuál es la mejor versión –explicó Jaime–, pero la quería seguir tocando"), "Que el letrista no se olvide", un blueseado "Tu laberinto" (presentado como "un tema escrito hace 15 años para una mujer que nunca lo escuchó"), "Parece", y finalmente "Colombina", con el magistral bandoneón de Hugo Fattoruso. Para los bises estuvo destinada la magia de "Adiós juventud" y "Durazno y Convención" (una esquina ubicada a sólo cinco cuadras del lugar del recital). Y como después de dos horas de música la gente aún quería baile, el gran cierre llegó con otro de los estrenos de la noche: el irónico "Candombe internacional", una adaptación de un viejo tema de Lalo Schifrin y Georges Roos que ahora dice así: "Lo bailan en París/ también en Nueva York/ y es el alma de mi barrio". Justamente eso es algo que quedó bien claro, después de una noche en la que Jaime Roos tocó en el alma del barrio Sur.

Si me voy antes que vos

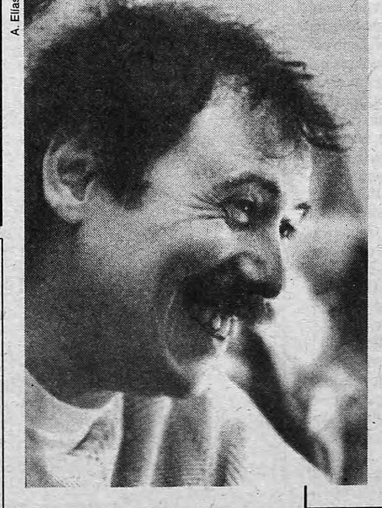
Si me voy antes que vos/ si te dejo en estas tierras/ no te asustes de la noche/ que en la noche vivo yo.//Si me voy antes que vos/ si es así que está dispuesto/ quiero que tus noticias/ hablen del aire y del sol.

Quiero que siempre recuerdes/ lo que dijimos un día/ que cada vez que te ríes/ río contigo mi amor.//Y no te olvides de algo/ que se adivina en la vida/ y es que la vida misma/ es un milagro de amor.//Si me voy antes que vos/ y visito tu silencio/ no es para que estés triste/ no para ver tu dolor.//Quiero decirte mi amor/ en estas torpes palabras/ que cada vez que llores/ lo sabrá mi corazón.//Y no nos encontraremos/ pues siempre estuve a tu lado/ hacia dónde y hasta cuándo/ esas son cosas de Dios.//Y no nos encontraremos/ pues siempre estuve a tu lado/ siempre aunque me vaya antes/ es un milagro de amor.

"Es un huayno simple pero místico al mismo tiempo, en el que un hombre le canta a una mujer —o una mujer le canta a un hombre, no importa—, diciéndole qué ocurre si se va antes. Es un tema que me angustia, me da vueltas en la cabeza. Especialmente cuando vi que enfrente a mi casa, una pareja de ancianos que se mimaban mucho entre ellos, un día él se murió y ella quedó sola. Es muy tremendo pensar lo que siente la mujer en ese momento. Esta es una canción hecha para mi mujer, Estela (Magnone), y es casi un testamento. Le digo: 'Si me voy antes que vos..., no te olvides que la vida es un milagro de amor. Seguí viviendo' (Jaime Roos en primera persona, sobre este nuevo tema suyo).

"Todavía estoy vibrando"

(Por M.P., enviado especial a Montevideo) Dos horas después del show en las calles de su barrio, Jaime Roos aún está sonriente y emocionado. "El reencuentro con el público después de tanto tiempo sin tocar fue muy fuerte. Todavía estoy vibrando", confía a **Página/12** en la vacía oficina de su productora Mediocampo, sosteniendo un vaso y con las cintas masters de sus discos a la vista en un estante, mientras en una parrilla vecina músicos y amigos festejan el éxito del estreno. "Yo creo en las celebraciones", dice después de explicar que lo lógico hubiera sido arrancar con el show en el Teatro Odeón, donde venía ensayando con el grupo. Pero la ilógica ganó. Aunque no por mucho: en el Odeón tocará durante todo diciembre. "Hay conciertos para escuchar y otros para celebrar. Cuando tocamos en la Argentina hicimos un concierto de guante blanco en el Teatro Podestá de La Plata, y cuando hicimos Obras sucedió algo distinto. Algo más allá de la música, donde no importa si un tema hubo que empezarlo dos veces o si la guitarra estaba desafinada. El criterio es otro. Eso es lo que sucedió esta noche." Tal vez por esa razón, al público no le importó que Roos no hubiera salido a presentar el nuevo disco. "Habitualmente hay que sacar el disco nuevo y después hacer el show. Pero esta vez me dije: mala suerte, es al revés. Se hace el show y después sale el disco."

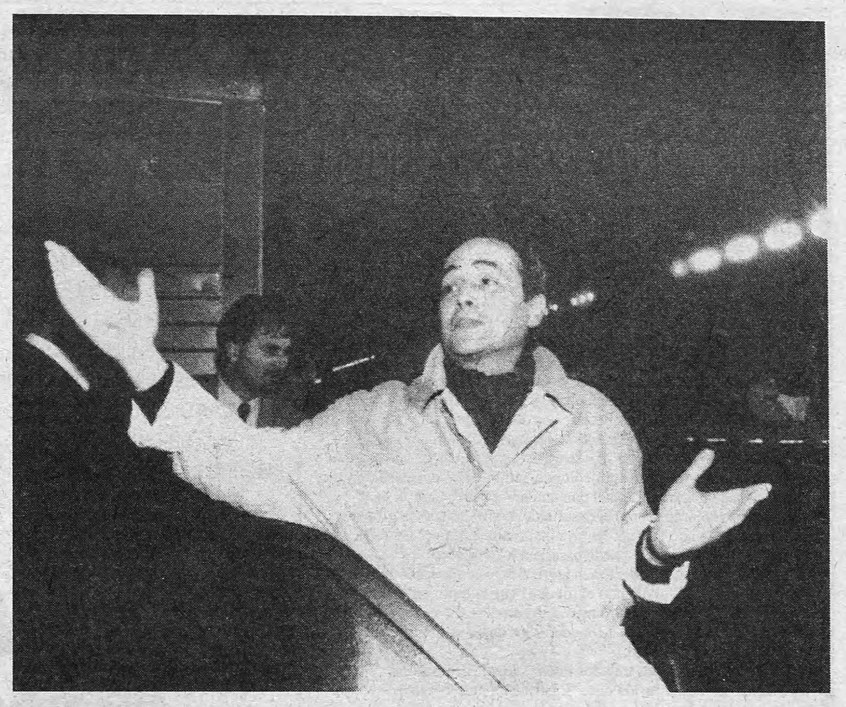

A. Elías

Planeado en el '88 y compuesto durante 1991, el disco *La Margarita* –15 canciones compuestas por Jaime Roos sobre poemas del dramaturgo Mauricio Rosencof– se terminó de grabar en setiembre de este año. Pero como no se llegó a tiempo con la mezcla ("faltaron dos semanas", explica Roos), el disco recién estará en la calle en marzo. Para entonces, además de cruzar el río para presentar su nuevo show en Buenos Aires, se editará en la Argentina una recopilación llamada *Repertorio*. "Quiero hacer las cosas bien para poder seguir yendo a tocar allá, y que el destino diga si pueden salir nuevos proyectos. Tengo muchas ganas de hacer un disco con músicos argentinos", adelanta Jaime, que ya está componiendo unos aires de tango para la banda de sonido de la serie de TV "Pepe Carvalho en Buenos Aires", que serán interpretados por Adriana Varela. "Me encantaría poder hacer algo con el Dúo Salteño, con el Polaco Goyeneche, con Spinetta, con el guitarrista Sartén —uno de los mejores que escuché en los últimos años—, con Fito Páez, a quien respeto mucho como compositor. A mí no me gustan los discos donde se junta gente sólo por el hecho de hacer un disco juntos", explica. "Por eso lo que me gustaría es hacer un disco con músicos de allá donde tuviera realmente sentido la sociedad musical para llevar adelante canciones. Pero es un proyecto nomás. Ojalá que se pueda realizar", dice el músico, popular y auténtico como pocos, que está tan cerca, y sin embargo tan lejos, todavía. Aunque cada vez menos.

José Carreras deja el hipódromo pidiendo disculpas. Hoy viaja a Chile. Los músicos se negaron a tocar.



La lluvia y el viento impidieron que el tenor español José Carreras se presentara anoche en el hipódromo de San Isidro. La decisión de suspender la presentación la tomaron los músicos de la Filarmónica porteña, argumentando que con un clima tan adverso era directamente imposible tocar. El astro del canto lírico viaja hoy a Chile, por lo que no se sabe cuándo podrá cumplir con la actuación prevista para anoche. El público que fue se enojó pero no mucho, y en silencio se volvió a su casa.



No hubo Carreras en San Isidro

Alegando que no podían tocar con las adversas condiciones climáticas que ofrecía la noche, los integrantes de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires pusieron violín en bolsa y se fueron del hipódromo de San Isidro, provocando automáticamente la suspensión del concierto que debía ofrecer en ese lugar el celebrado tenor español José Carreras, acompañado por la soprano Ana María González y la formación instrumental argentina. Cuando se dio a conocer oficialmente la noticia de que no habría actuación, diez minutos después de las 22, los espectadores que habían asistido pese al mal tiempo exteriorizaron su descontento, pero con el correr de los minutos los ánimos se calmaron y se produjo una serena desconcentración bajo el agua que continuaba cayendo.

A la medianoche, en el Hotel Plaza donde está alojado el astro del canto lírico, los responsables de las empresa Abraxas Producciones Internacionales y Conciertos Daniels, organizadoras del frustrado concierto, mantenían una febril reunión con el artista y sus representantes, para decidir qué destino correrá el espectáculo. La posibilidad de que se ofrezca hoy o en los días venideros estaba descartada, porque Carreras debe viajar a Chile en las próximas horas para seguir con su gira internacional.

Según voceros de la organización, se habían vendido algo más de 17 mil entradas para el concierto, pero quienes se hicieron presentes anoche en la pista hípica en la inclemente noche no llegaban a diez mil. Los poseedores de los tickets más caros pudieron entrar fácilmente y sin atraso por la puerta de la calle Fleming. Entre ellos se vieron a personalidades del jet set vernáculo como Mirtha Legrand, Graciela Borges, Bernardo Neustadt y el baladista pop César "Banana" Pueyrredón. En cambio, quienes habían adquirido las entradas más populares encontraron dificultades para ingresar por el acceso habilitado sobre la avenida Márquez, y recién lo pudieron hacer minutos antes de las 22, en buena medida por la decisión que pusieron para conseguirlo.

El tiempo se presentaba decididamente malo. Llovía persistentemente y un fuerte viento invitaba a la deserción. Eso hicieron los músicos. A las 22.10, el director (por una noche) de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Enrique Ricci, se dirigió a los presentes para decir que con las condiciones climáticas tan adversas era imposible tocar, porque los instrumentos podían deteriorarse irremediablemente con el agua que empujaba el viento hacia el escenario, y que ese viento volaría las partituras de sus atriles. Ricci es un músico argentino que vive en España, y que Carreras invitó para que lo acompañase en su presentación en Buenos Aires, como conductor de la formación instrumental local, que no tiene director estable desde hace ya un buen tiempo. En el mundillo de la música clásica es de uso que el director de una orquesta sea el encargado de tomar las decisiones por el cuerpo de músicos, y de ser su portavoz.

El anuncio provocó el estupor de los espectadores que habían creído el anuncio hecho durante el día de que el espectáculo no se suspendería por mal tiempo. Y hubo reclamos. Pocos instantes después de abandonar el escenario, los músicos de la filarmónica comentaron: "No es que no querramos tocar sino que no podemos hacerlo con este tiempo". Para dejar testimonio de su disposición para cumplir con la tarea, informaron que estaban presentes en el lugar desde las 18, esperando que se concluyeran con algunos trabajos de armado en el escenario. Tal atraso fue negado por allegados a la organización.

Cuando parte del público vociferó su descontento, culpando a los músicos argentinos de la suspensión, algunos integrantes de la filarmónica volvieron a subir al escenario para dar una explicación, pero ya no había sonido de amplificación. Hubo quien pidió un megáfono y no tuvo éxito. Entonces, además de mojados, algunos músicos terminaron afónicos.

El agua que apagó el fuego

No es nada fácil conseguir que un lugar usualmente destinado a las carreras de caballos quede travestido, de la mañana a la noche, en un teatro con todas sus comodidades –salvo el techo, obviamente, lo que en este caso estuvo lejos de ser insignificante–. Sin embargo, José Carreras lo había logrado en San Isidro. Los ingredientes del show fueron preparados convenientemente: un escenario de 20 metros de boca por 17 de profundidad, sillas de pana en la platea preferencial –unas 3.000 localidades por las que se suponía que correrían las copas de champagne– y un equipo de sonido capaz de amplificar sin distorsión la voz de los cantantes y los instrumentos de los 96 integrantes de la Filarmónica. Pero nada de eso se pudo utilizar. La llovizna de la noche en esa zona del norte del Gran Buenos Aires, que continuó al aguacero de buena parte del día, y las ráfagas de viento que cruzaban el predio hípico completaron la escena que se presentó ante el público y los protagonistas del espectáculo. Pasadas las 21, cuando faltaba cada vez menos para el horario anunciado de comienzo del show, centenares de automóviles se atascaban por la Avenida del Libertador. Y la fila no avanzaba. Ocurría, sencillamente, que los primeros no habían conseguido entrar al Hipódromo, y los segundos hacían fila, y los del fondo... Según voceros de la organización, había algo más de 17 mil entradas vendidas. Eso significa –la estimación no es difícil– que eran muchas las personas que desafiaron la llovizna, y la posibilidad de más lluvia, sólo por escuchar a un tenor, una soprano y una orquesta sinfónica, haciendo una música que muchos consideran minoritaria. Pero los músicos argentinos no quisieron asumir el desafío y dejaron la noche en silencio. José Carreras viajará hoy a Chile para seguir con su gira. Los de anoche, para él, no fueron buenos aires.

LOS RODRIGUEZ

Rock'n roll y rumba sin documentos

LOS RODRIGUEZ. Andrés Calamaro (teclados, voz), Ariel Roth (guitarra, voz), Julián Infante (guitarra, coros), Germán Vilela (batería, coros), Dany Lozano (bajo). Duración: 100 minutos. Público: 2000 personas. Prix D'Ami, jueves y viernes.

(Por Eduardo Fabregat) Súmense dos guitarras que mamaron el rock'n roll a conciencia, una base poderosa y los inagotables colores de ese poeta fértil llamado Andrés Calamaro. Agréguese un escenario caliente, el fervor de un Prix D'Ami repleto y un sonido sin fisuras. No hará falta mencionar pases mágicos: Los Rodríguez son una realidad tan contundente como gratificante, una mezcla de argentinidad y españolismo que nunca desentona. En Prix D'Ami, el quinteto volvió a animar una noche en Buenos Aires con la novedad del exitoso *Sin documentos*, disco que contiene la rumba homónima que obtuvo una popularidad habitualmente esquiva a las labores de Andrés. Y la oportunidad no hizo más que confirmar todo lo bueno que ya se sabía: como toreros de ley, Los Rodríguez toman al rock por las astas y cabalgan sobre él, seducen, conmueven y movilizan. Desde el emblemático "No estoy borracho" hasta el cierre con una segunda versión de "Sin documentos", la banda llevó a pulso a una audiencia extasiada que tanto optó por las sacudidas con rocanroles como "Na na na", "Boogie de los piratas" o "Canal 69", el baile relajado en canciones como "A los ojos" o "Dulce condena", o la emotividad en "Me estás atrapando otra vez", el bolero "Copa rota" o la bellísima "Especies que desaparecen".

"Que nunca nos falte la salud", anunció Calamaro antes del fiestero "Salud, dinero y amor". Y por salud bien pudo entenderse el preciso punteo de Ariel Roth, guitarrista de alto linaje, o la parada encantadoramente *stone* de Julián Infante, la soltura de Germán Vilela para moverse tras los parches y el sobrio sustento de Dany Zamora en el bajo. Andrés, hábil conocedor de los caminos de su teclado, voz de historias desgarradas y códigos urbanos, celebró el eterno regreso dedicando el show al desaparecido Albert Collins, y demostró una vez más su talento de hacedor de canciones y su carisma de muchacho que nunca creyó en cielos estrellados. Como respuesta, encontró a un público devoto y conocedor que quiso más hasta que el cuerpo obligó a decir basta. La única oscuridad de la noche se produjo cuando apareció Charly García en el escenario. Un entredicho surgido entre la banda y el hombre del bigote bicolor luego del festival del viernes pasado en La Plata, donde Los Rodríguez fueron sacados de la programación a último momento, aparentemente por una exigencia de García, provocó que no existiera el *rapport* necesario para generar los posibles chispazos. Luego de este turbulento paso de Charly, el quinteto retornó para volver a calentar el ambiente en una serie de bises demoledores, redondeando más de hora y media de un show sumamente disfrutable. Por la victoria, por el empate o por el fracaso, la existencia de Los Rodríguez merece un brindis que vale más que cualquier intento en palabras. Un salto mortal para almas inquietas.



Por una ley consensuada

Es nuestro interés que los resultados de las VI Jornadas en Comunicación organizadas por la Comisión de Comunicaciones de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, los días 22 y 23 de noviembre, en la búsqueda de opiniones y consenso para elaborar una nueva ley de radiodifusión, no reflejen solamente las preocupaciones político-sectoriales de aquellos que prestamos un servicio en radiodifusión, sino que sirvan para la elaboración de una política nacional de telecomunicaciones.

Aún persiste en algunas voluntades gubernamentales, legislativas o corporativas la intención de hacer una ley de radiodifusión para que después las realidades se adecuen a ella. Lamentablemente, comprobamos que mientras decimos esto, la realidad superó a las previsiones legislativas del pasado o las reglamentaciones del presente. De otra parte y en su intento de perpetuarse, el sistema actual dispone de todos los medios, ideólogos, semiólogos, persuasores y fabricantes de marketing social que quiere y puede pagarse.

El actual gobierno aceptó el desafío de modificar las escleróticas estructuras del viejo Estado. Hoy ya nadie discute la necesidad de esa reforma, pero lo peor que puede pasarle a los responsables de esa acometida y con nuestro sector en particular, es retirar al Estado en forma desordenada, olvidando el rol que debe cumplir en beneficio de las grandes mayorías. Nuestro principal compromiso es señalar a los encargadoscircunstanciales de conducir los destinos del Estado, qué pautas deberían respetarse.

Dice la mayoría de los tratados internacionales en materia de legislación en radiodifusión que: "La difusión de programas radiofónicos o televisivos, realizada con cualquier medio técnico, tiene carácter de interés general. Las frecuencias radioeléctricas son patrimonio de la humanidad y se confieren a los países en virtud de tratados internacionales". En algunos casos se agrega: "Son administradas por el Estado Nacional que debe asignarlas a una persona física o jurídica. Las comunicaciones realizadas por cualquier medio electrónico de comunicación, revisten carácter de interés nacional, provincial o local. Por lo tanto, será ésta una condición indelegable del Estado".

A la luz de los hechos y con respecto a los medios de comunicación, agregamos: "El pluralismo, la objetividad, la completa imparcialidad de las informaciones, la apertura a las diversas opiniones, tendencias políticas, sociales o económicas, el respeto a la libertad y a los derechos constitucionales representan los principios fundamentales del sistema radiotelevisivo".

Los radiodifusores de baja y mediana potencia tenemos muchas cosas para reivindicar. La primera de todas, es la legitimidad en la que surgimos. Entre otros factores, somos producto del quiebre en la credibilidad de los otros medios y es sabido que, cuando el público desconfía, busca nuevas alternativas. Nacimos sin inversión estatal, provincial o municipal. Generamos puestos de trabajo a periodistas y técnicos, profesionales o en vías de serlo. Somos fuente de desarrollo en materia de comunicaciones para la tecnología nacional. A diferencia de algunos comentarios que por allí se dicen, en la mayoría de los casos tenemos nuestras cuentas y gravámenes al día. Algunas cámaras nos han visto y elegido como principales fuentes de recaudación, muchas veces mejores y puntuales pagadores que aquellos que nos consideran clandestinos. Nos ganamos el espacio entre la gente que sostiene nuestras radios. Somos competitivos y damos cabida a las iniciativas particulares. Para los pequeños, medianos y, a veces, grandes anunciantes, somos también una opción publicitaria.

Paradójicamente, mientras que en estos años fuimos avanzando en la madurez de las ideas y en la construcción de políticas para el sector, vemos con tristeza cómo desde algunos sectores privados se reclama la restricción al acceso de los sectores populares a nuevos medios de comunicación, al mismo tiempo que se exige el cumplimiento del derecho a la libertad de expresión.

Consideramos como una *necesidad* para destrabar el problema *que se otorguen licencias definitivas* (por plazo determinado) *a los radiodifusores comprendidos en el* Art. 65 de la Ley 23.696, permitiendo el acceso a los medios a todos aquellos que han dado muestras de seriedad y responsabilidad en la función asumida de comunicar y escuchar.

A partir de este reconocimiento esperamos del Estado:

1) Una ley de radiodifusión consensuada.

2) El arbitrio de los medios que permitan el crecimiento cuantitativo y el enriquecimiento cualitativo de los mensajes y contenidos informativos que llegan a cada ciudadano.

3) Que a partir de la ley, no se utilicen los decretos del Poder Ejecutivo para salvar baches legislativos o necesidades coyunturales.

4) Un plan nacional de frecuencias que se ajuste a la realidad ya instalada.

5) Considere la posibilidad de *concurso a petición de parte*, es decir, que toda persona interesada pueda solicitar una frecuencia y área de cobertura garantizada en una localización no prevista. Esto abre extraordinarias posibilidades a las radios de comunidad.

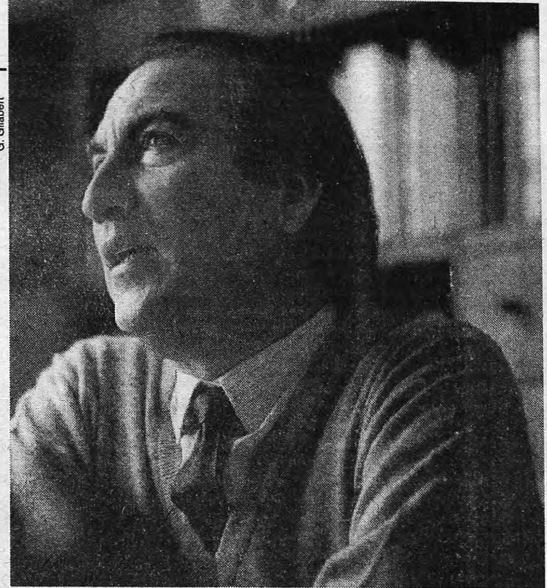
6) Que priorice al peticionante que no tiene medios de comunicación sobre aquel que ya posee alguno.

7) Que controle los proyectos hegemónicos de los grandes grupos informativos comerciales, estableciendo límites concretos a la "ocupación del territorio".

En los últimos cinco años dimos exámenes muchas veces. No violamos convenciones internacionales, sólo pusimos en evidencia la falencia distributiva de nuestro sistema. Somos débiles pero nunca reclamamos protección, sino igualdad en el trato. Defendimos nuestros derechos y ganamos. Es hora de poder trabajar tranquilos y en paz con nuestra garantía: *los oyentes*.

******Presidente de la Asociación Argentina de Radiodifusores Privados en Frecuencia Modulada.*

La Universidad John Kennedy otorgó a Tomás Eloy Martínez, editor del suplemento "Primer Plano" de **Página/12**, el único doctorado Honoris Causa del año por su labor literaria, académica y profesional. El lauro, otorgado antes a Camilo José Cela y Raúl Soldi, llega tras una carrera que incluye desde la jefatura de redacción de la legendaria "Primera Plana" hasta su reconocida "La novela de Perón".



Tomás Eloy Martínez, Honoris Causa de la Universidad Kennedy.

El día que Tomás Eloy se recibió de doctor

En ocasiones, el periodismo se cuela en los claustros. Y eso fue lo que le ocurrió a Tomás Eloy Martínez, editor del suplemento Primer Plano de **Página/12**, hace un par de días cuando la Universidad Argentina John F.Kennedy le otorgó el único doctorado Honoris Causa de 1993 por sus méritos narrativos y académicos en el terreno de la literatura. Quizás para no ser infiel a ninguna de sus vocaciones, Martínez –o Tomás Eloy, como lo llaman sus pares– agradeció la designación haciendo blanco en la cultura que tiene, dijo, la "misión de ver la realidad como una enorme interrogación y de imaginar el futuro como una incesante utopía".

En la década del 50, después de haberse licenciado en Letras en Tucumán y de haber hecho sus primeras experiencias en el diario *La Gaceta*, Tomás Eloy Martínez hizo las maletas y bajó a Buenos Aires para convertirse en crítico cinematográfico de *La Nación*. En los diez años siguientes estuvo, sin saber todavía cuál sería la magnitud de la experiencia, en el corazón de un fenómeno que cambió el rumbo, el estilo y la manera de hacer el periodismo en la Argentina; como jefe de redacción del semanario *Primera Plana* afrontó la responsabilidad, inédita hasta entonces, de colocar en la portada de una publicación la cara de un escritor; de echar leña a la caldera de lo que se hizo conocer como "el boom de la literatura latinoamericana", con el que alcanzaron cotas de best sellers Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez y Manuel Puig, y reubicó a Juan Carlos Onetti en el lugar que merecía.

Después, Tomás Eloy Martínez puso en marcha su propio trabajo de ficción: en 1969 publicó *Sagrado*, la primera novela. Le siguieron *La novela de Perón*, de 1985 y, en 1992, *La mano del amo*. Entre ellos, convirtiendo el periodismo en materia literaria, produjo *La pasión según Trelew* (1974) y *Lugar común la muerte* (1978). La vida y las tormentas políticas lo pusieron en el camino de la actividad docente y de investigación en Estados Unidos –donde reside unos meses al año impartiendo clases y seminarios sobre literatura latinoamericana en Princeton–, en la creación de *El Diario de Caracas* y la obtención de las becas del Wilson Center y Guggenheim. Ahora, el tiempo libre es, en realidad, el de la escritura de *Santa Evita*, la novela que editará Planeta y recorre la historia real e imaginaria de un personaje desafiante.

El palacio de la risa

Una amplia variedad de grabaciones radiales originales, imágenes de archivo, tiras gráficas y objetos personales de los grandes humoristas argentinos son parte de la colección que se exhibirá en el primer Museo de Arte Cómico, cuya inauguración se realizará el próximo 6 de diciembre. En Babilonia, esa noche se podrán observar objetos personales y escuchar monólogos y sketchs radiofónicos de Niní Marshall, "Los Pérez García", "Los Cinco Grandes del Buen Humor", "Pinocho" y Dringue Farías, entre otros. Imágenes de Olinda Bozán, Luis Sandrini y Alfredo Barbieri se ubicarán junto con las de Bob Hope, Dick Van Dyke y Woody Allen, personalidades que aparecerán también dentro de una compilación de video especialmente editada para esta ocasión. Antonio Gasalla, Enrique Pinti y "Los Melli" son algunos de los invitados especiales que tendrán las sucesivas noches.

Proyectos para Sabato

"En este frívolo mundo donde los deportistas y los cantantes ganan millones de dólares por minutos de actuación, el gran maestro de nuestra juventud, la cumbre más alta de nuestra cultura, pasa necesidades", dice el diputado radical Victorio Bisciotti en los considerandos de un proyecto de ley que presentó ayer para que se le provea a Ernesto Sabato una pensión vitalicia equivalente a la dieta de un legislador nacional.

Entretanto, el justicialista Raúl Padró, titular de la Comisión de Cultura del Concejo Deliberante, aseguró que se está estudiando la posibilidad de que una ordenanza especial le reconozca al escritor retroactivamente el dinero del Premio Municipal de Literatura que ganó en 1945 y nunca cobró.

Por si faltara algo, el bloque de diputados provinciales de la UCR de Misiones también presentó un proyecto de ley para paliar la difícil situación económica de Sabato: designarlo asesor de Cultura de la Cámara de Representantes de la provincia. "No resulta novedoso que en este país los trabajadores de la cultura tengan que sufrir situaciones de indigencia. Es el mero reflejo de la escasa valoración que este gobierno da a la cultura y a la educación del pueblo y sus referentes intelectuales."

ENTREVISTA CON IMPERIO ARGENTINA

La que le dijo "no" a Gardel

"La vida, sin amor, sabe a lavandina", dice la mítica cantante y actriz que actuará con los Carreras en Mar del Plata.

(Por María Núñez) "Lo más bonito que puedes hacer por tu hijaes llamarla Imperio Argentina". La sugerencia corrió por cuenta de Jacinto Benavente flamante Premio Nobel de Literatura en aquel momento, y significó el bautismo artístico de la cantante, actriz y bailarina más popular de España entre los años 30 y parte de los 40. Protagonista de clásicos como *La hermana San Sulpicio, Nobleza Baturra* o *Morena clara*, y reina absoluta del cine español de ese tiempo, Imperio Argentina tenía por entonces apenas 9 años. Bailaba, según ella, "desde el vientre de mi madre", pero su debut real había sido a los cuatro, sobre una de las mesas del desaparecido café Armonía de la calle Corrientes. Cuando Benavente la vio en gira por Perú con toda su familia, todavía se llamaba "la Petit Imperio". El autor teatral, que antes había visto bailar y cantar a Pastora Imperio y a La Argentina, decidió que aquella niña ya lo tenía todo para ser como ellas.

Nacida como María Magdalena Nile del Río, en San Telmo –"en la calle Chacabuco"– Imperio Argentina (82), acaba de volver al país donde nació, para actuar en Mar del Plata durante cuatro meses. Hacia allí viajó ayer, para debutar el 3 de diciembre dentro de *El corazón de buen humor*, una comedia musical con la que la familia Carreras celebra sus 20 años de temporadas ininterrumpidas. Lo suyo será una especie de broche del espectáculo junto con Mario Clavel, el bailarín español Pepe Marchena Reguera, y Jorge Valdés, en el que cantará algunos de sus viejos éxitos, mezclados con algunas sorpresas.

La mujer que actuó con Maurice Chevalier y compartió con Carlos Gardel el cartel de *Melodía de arrabal*, no venía a Buenos Aires desde 1985, cuando se le hizo un homenaje al cantante por el cincuentenario de su muerte. "Trabajé muy a gusto con él", recuerda en medio del simpático anecdotario en que se convirtió la entrevista. "Por un lado era un ser demasiado sencillo, y por otro, de una egolatría total. Por eso, cuando filmamos, dijo que en sus canciones no lo acompañaría nadie. Yo me sentí muy ofendida, y finalmente conseguí que al menos cantáramos juntos una cancioncita. También logré que adelgazara varios kilos en base a yogurt. Era muy guapo pero le gustaba comer buenos pucheros. También era muy enamoradizo, y me quiso poner un poquito los puntos, pero a mí me gustaba otro tipo de hombre".

Casada con Florián Rey, filmó con él 12 películas, incluida la que coprotagonizó con Gardel, *La hermana San Sulpicio* en sus versiones muda y sonora (1927-1934) y *Morena clara*, el éxito nunca superado del cine español, estrenado antes de la Guerra Civil, que permaneció en cartel durante la contienda y siguió en los cines después que terminó. Ella asegura ahora que en el pasaje del mudo al sonoro, tuvo "mucho miedo, porque había que aprenderse los diálogos, y yo tenía mala memoria". Al hombre que la descubrió a los 13 años y medio en el teatro Romea, lo considera "mi Pigmalión", y entre sus anécdotas más sabrosas figura la del hombre que fue a poner una bomba en el cine en plena Guerra Civil. Cuando el administrador lo detuvo porque advirtió algo raro, al verse descubierto pidió que lo dejaran terminar de ver la película. Era *Morena clara*.

Invitado por Goebbels, para filmar en Alemania, el matrimonio realizó allí dos películas: *Carmen la de Triana* (1938) y *La canción de Aixa* (1939). Admirador de *Nobleza Baturra*, "el Führer quiso que hiciéramos una película sobre Lola Montes, de quien él estaba enamoradísimo. Si ese hombre no hubiera cometido después esos asesinatos que perjudicaron a tanta gente... Finalmente le dijimos que no, porque él quería hacer una versión moderna para su beneficio político, y filmamos *Carmen*.... Después eso nos trajo problemas. Yo estaba en Nueva York, iba a actuar en el Carnegie Hall, y pasaban hombres sandwich con carteles en los que decían que era la querida de Hitler".

Amiga de Miguel de Molina, dice que va a llevar flores a su tumba y a la de Celia Gámez. "Era un artista de nacimiento, quizás le hubiera faltado un poco más de preparación cultural", dice de él, y asegura que "está muy respetada su historia", en *Las cosas del querer*.

Actriz de 32 films –el último fue *La expedición de Ulises* (1987), de Javier Aguirre– Imperio Argentina dice que recién vio sus películas completas hace 8 años. Con la que más se emocionó fue con *Carmen, la de Triana*, "pero por motivos personales, porque al tiempo que me separaba de Florián, me encontré con Rafael Rivelles, mi gran amor". De lo que vivió en ese sentido, sólo lamenta su matrimonio con el Conde de Cabezuelas. "Fue aquí en la iglesia del Pilar, con vestido de Balenciaga y todo, pero el casamiento sólo duró dos meses". A pesar de eso, ella que a punto de cumplir 83 años, todavía se confiesa enamorada –"platónicamente"–, continúa recomendando el amor como la mejor de las medicinas. "Es una fuerza que debe estar porque si no, la vida sabe a lavandina". Su vitalidad parece la mejor prueba de que la receta vale.

Cora Surraco



Imperio Argentina en Buenos Aires, adonde no venía desde 1985.
"Gardel me quiso poner los puntos, pero yo prefería otro tipo de hombre".

Falleció Grande Otelo

El actor brasileño Grande Otelo, uno de los más notables comediantes de Brasil, falleció ayer a los 78 años en París, al bajar del avión en el que viajó desde Río de Janeiro para asistir al Festival de los Tres Continentes, de Nantes. Nacido en Uberlandia, Minas Gerais, Grande Otelo (nacido Sebastiao Bernades Prata) inició su carrera artística en un circo que pasó por su tierra natal en los años 20. Además de actor teatral, Grande Otelo fue compositor y showman (trabajó al lado de Nat King Cole y Josephine Baker), aunque su gran popularidad la ganó en el cine, con una serie de parodias de films norteamericanos que producía la compañía carioca Atlántica en los años 40 y 50. Filmó también bajo las órdenes de Orson Welles (*It's All True*, en 1942) y Werner Herzog (*Fitzcarraldo*), pero su fama la debe sobre todo a ese clásico del surrealismo brasileño llamado *Macunaima* (1969).

MENDOZA DE FIESTA

Títeres, teatro y poca vanguardia

(Por Hilda Cabrera, enviada especial a Mendoza) Mientras a base de guantes, varillas y muñecos culmina en esta ciudad el Encuentro Nacional de Títeres para niños y adultos, que cierra Javier Villafañe, y se conjetura acerca de las razones que motivaron la contratación de bailarines brasileños y del Colón de Buenos Aires –en lugar de figuras locales– para protagonizar papeles centrales en *Kuarahy* (se rumoreó, incluso, que los mendocinos no querían aparecer semidesnudos tal como lo exigen algunos cuadros del ballet que Julio Bocca y Eleonora Cassano presentarán el 18 de diciembre en el Anfiteatro Frank Romero Day de esta ciudad), la Fiesta Nacional del Teatro, con un costo aproximado de 150 mil pesos, sigue convocando a un público mayoritariamente joven y con una programación de la que hasta ahora están ausentes las propuestas de vanguardia.

"Me dio en la cabeza el teatro del 72, el que hacíamos en las calles y tenía un público muy diversificado", dice el actor y director Ernesto Suárez, marcado también por el trabajo que realizara en el exterior, durante su exilio. Partió de la Argentina en 1976 y compartió propuestas en México, Colombia, Ecuador y Perú, donde los temas eran extraídos básicamente del entorno. Su especialidad es la creación colectiva, pero siempre con un autor profesional incorporado al grupo. "En 1977 estrenamos en Ecuador *Guayaquil Superstar* –cuenta–. Tratábamos problemas de la ciudad, superpoblada y muy violenta." Y la obra pegó fuerte, al punto de convertirse en "una revolución dentro del teatro". "Tengo miedo del teatro que estamos haciendo en la Argentina, porque me parece que sigue esa tendencia a mirar más hacia Europa que a nuestro interior, a nuestra sombra, como dice la actriz mapuche Luisa Calcumil", reflexiona, memorando su experiencia latinoamericana, como la que probablemente surja de la obra que estrena el 19 de diciembre en General Alvear, referida al bandolero anarquista asesinado el 14 de setiembre de 1941 en jurisdicción mendocina por la policía de La Pampa.

Dos grupos han obtenido hasta hoy el aplauso unánime del público y se han destacado ampliamente del resto: el rionegrino Teatro de Las Dos Lunas, dirigido por José Luis Valenzuela, que presentó una versión de *El Lazarillo de Tormes* –muy vital y fresca, especie de teatrino de aldea–, y el sanjuanino Grupo Nuestro Nuevo Teatro, que dirige Oscar Kummel. Este mostró *Argimón*, título que alude a un personaje al que "la rutina diaria le hace crecer alas", una adaptación libre de Antonio Germano sobre el relato *Ad Astra*, de Haroldo Conti.

Noche y día

CINE

❍ *Un misterioso asesinato en Manhattan* (Woody Allen, 1993). El último film de creador de *Annie Hall* y *Crímenes y pecados*, el primero después del enfrentamiento con Mia Farrow. Con el mismo Allen, Diane Keaton, Alan Alda y Anjelica Huston (Ocean, Santa Fe, Patio Bullrich y Paseo Alcorta).

❍ *Sol naciente* (Philip Kaufman, 1993). Si bien el director de *Henry y June* se queda en la anécdota del best-seller escrito por Michael Crichton, el entretenimiento está asegurado. Con Sean Connery y Wesley Snipes dispuestos a resolver el crimen cometido en la sede de una megacorporación nipona en Los Angeles (América, Paseo Alcorta y Normandie).

❍ *Juan Moreira* (Leonardo Favio, 1973). La historia de este "vago y mal entretenido" revisada por el director de *Crónica de un niño solo*, en reposición a veinte años de su estreno. Con Rodolfo Bebán (Premier, Normandie).

❍ *Un corazón en invierno* (Claude Sautet 1992). Dos luthiers y una mujer que aparece en la vida de uno de ellos. El director de *Vicente, Francisco, Pablo y los otros*, esta vez con Daniel Auteuil y Emmanuelle Beart (Losuar y Suipacha)

❍ *Confía en mí* (Hal Hartley, 1991). El director de *La verdad increíble* y una nueva historia ideal para el cine independiente norteamericano (Ideal).

❍ *En la línea de fuego* (Wolfgang Petersen, 1993). Un agente del servicio secreto casi retirado, un psicópata ex cuadro de la CIA dispuesto a matar al presidente de los Estados Unidos y a conmover por teléfono a su enemigo. Suspenso y acción con Clint Eastwood y John Malkovich (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Premier y Paseo Alcorta).

❍ *Qiu Ju, una mujer china* (Zhang Yimou, 1992). O cómo una mujer de la China actual pugna con un sistema absurdo, según el director de *Sorgo rojo* y *Esposas y concubinas*. Con Gong Li (Losuar).

❍ *Como agua para chocolate* (Alfonso Arrau, 1992). El best seller de Laura Esquivel llevado al cine con todo el encanto del original. Como film extranjero, bate records de recaudación en los Estados Unidos (Grand Splendid, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Libertador, Iguazú).

❍ *Perdido por perdido* (Alberto Lecchi, 1993). Un héroe a la argentina, en un thriller a la argentina. Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti (Ideal).

❍ *Una noche en la tierra* (Jim Jarmusch, 1991). La narrativa atomizada en cinco taxis que no alcanzan la madrugada. Con Winona Ryder y música de Tom Waits (Lorca y Cineplex Lavalle).

❍ *Orlando* (Sally Potter, 1992). La extensa novela de Virginia Woolf, revisada por una coreógrafa y documentalista que se revela como una de las grandes cineastas del actual cine británico. Con Tilda Swinton (Losuar, Ideal).

EL OTRO CINE

❍ *Panorama del Nuevo Cine Suizo*. Hoy: *La mujer de Rose Hill* (Alain Tanner, 1989), con Marie Gaydu y *El amor a la muerte* 1929-1941 (Thomas Koerfer); mañana, *Viaje a la esperanza* (Xavier Koller, 1990), con Necmettin Cobanoglu, y el lunes, *Hombres del ring* (Erich Langjahr, 1990) y *Las emociones helvéticas* 1930-1942 (Jacqueline Veuve). Presentado por la Cinemateca Argentina, la Fundación Pro-Helvetia y la embajada de Suiza (Cinemateca-Lugones, a las 15, 17.30, 20 y 22.30, en Corrientes 1530).

❍ *Los Caballeros de la Mesa Cuadrada* (Terry Gilliam, 1974). Con Terry Jones y el mismo Gilliam (Universidad del Cine, el lunes a las 21 en el Pasaje Giuffra 330, altura Defensa al 800). Gratis.

❍ *El ojo del diablo* (Claude Chabrol, 1961). Con Stephane Audran (Cine Club Jaén, mañana a las 19, en Ramírez de Velasco 958). Gratis

❍ *Viva Zapata* (Elia Kazán, 1954). La Revolución Mexicana según la revisión del griego Kazan. Con Marlon Brando (Cablevisión-31, hoy a las 16)

❍ *Equus* (Sidney Lumet, 1977). La pieza teatral psi de Peter Shaffer, al pie de la letra. Con Richard Burton y Peter Firth (Cablevisión-27, hoy a las 23).

❍ *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (Robert Zemeckis, 1988). Serie negra para chicos, con actores de carne y hueso y "bujos". Con Bob Hoskins y la curvilínea Jessica Rabbit (VCC-26, mañana a las 14)

❍ *Pescador de ilusiones* (Terry Gilliam, 1991). La leyenda del santo pescador, con Robin Williams (HBO, mañana a las 20).

❍ *Bullit* (Peter Yates, 1969). El poli interpretado por Steve McQueen en persecuciones pioneras, con música de Lalo Schiffrin. Una joya (Cablevisión-25, mañana a las 20).

MUSICA

❍ *Living Colour* hoy a las 22.45 y mañana a las 21.45, en el estadio Obras, Libertador al 7600. Invitados: Zona Púrpura y Los Visitantes, hoy a las 20.55 y mañana a las 20.55.

❍ *León Gieco* en "Mensajes del alma". Hoy y mañana a las 21.30. Teatro Opera, Corrientes al 800.

❍ *Alfredo Kraus* en el Teatro Colón. Tucumán 1111. Mañana a las 21.

❍ *Frank Gambale* (hoy, a la 0.30) y Fats Fernández Quinteto (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.

❍ *Falta y Resto*, murga, hoy y mañana desde las 21 en el teatro Astral, Corrientes 1639.

❍ *Pilsen* en el estadio Diarco, Constituyentes al 4000. Hoy a las 17.

❍ *Los Pericos* en Planetario, Pavón al 200. Hoy las 22, mañana en Campana.

❍ *Celeste Carballo* en el teatro Astengo de Rosario. Hoy a las 22.

❍ *Durazno de Gala* en concierto, cierra la muestra "Comunicarte". Hoy a las 23, en El Mesón, Caseros 1750.

❍ *Schanzembach* en The Roxy, Rivadavia al 1900. Hoy a las 3.

❍ *Varieté en banda*, unipersonal musical de Carmen Baliero. Domingos a

las 22. Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.
❍ *Rara avis, Faust, Logan* y *Bs. As.* en el homenaje a Led Zeppelin en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy las 14.
❍ *Mississippi Blues Band* en Viva la Pepa de Hurlingham, Avenida Roca al 1200. Hoy a las 24.
❍ *Leo Maslíah* en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. Hoy la 0.30.
❍ *Los Vergara* en el auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. Hoy la 0.45.❍ *Rodolfo Alchourrón* y *Talismán* en Andamio 90, Paraná al 600. Hoy las 24.
❍ *Pedro Menéndez Fusión* (hoy a las 23) y *Ariel Prat y la Houseman René Band* (a la 0.30) en La Grieta, Monroe al 4100.

TEATRO

❍ *Asterión.* Espectáculo de Guillermo Angelelli. Premio ACE 92. Descuento a estudiantes y actores. En Die Schule, Alsina 1671, sábado a las 22 y domingo a las 21.
❍ *¿Quién le teme a Italia Fausta?* Por el grupo montevideano que dirige Omar Varela. Seis años de éxito en Uruguay. Con Petru Valenski. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ *Homenaje a Lola Mora.* Cien artistas plásticas mujeres realizarán *in situ* esculturas efímeras, performances e instalaciones. Hoy y mañana desde las 10 hasta las 20.
❍ *Salario del impío,* de Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Dirección: Iris Scaccheri. El Excéntrico de la 18, Lerma 42O. Sábado 22 hs.
❍ *La oscuridad de la razón,* de Ricardo Monti. Dirección de Jaime Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Sábado 22 hs. y domingo 2O hs.
❍ *Catalina, la Grande,* de H. Guevara. Por el grupo Método Batistuta. En el Parakultural New Border, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.
❍ *Las Tilas,* de Emeterio Cerro. Por Roberto López. Escenografía del artista plástico Rodolfo Sanz. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Sábados a las 22.30.
❍ *Venimos de muy lejos.* Creación colectiva del Grupo de Catalinas Sur. Dirección de Adhemar Bianchi. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer y Corrientes. Sábado 22 hs. y domingo a las 20.
❍ *La mujeres de los dictadores.* Libro e interpretación de Betina Carbajales. Dirección: Martín Sosa. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. hoy y mañana a las 21.30.

DANZA

❍ *El jardín de las delicias.* Danza-teatro. Dirección de G. Tognetti. Parakultural New Order, Chacabuco 1072. Hoy a las 20.30.
❍ *Emociones simples.* Nuevo circo grupo La Trup. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Mañana a las 20 y 22 y mañana a las 20.
❍ *Antikos.* Compañía de danza de Miguel Robles. Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Jueves 21.30 hs.
❍ *Orígenes de la Danza Flamenca.* Teatro La Danza, Pichincha 53. Hoy a las 21.
❍ *Champán, tango y bolero.* Coreografía y dirección de Juan Andino. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20 y mañana a las 18

PIBES

❍ *Upalalá* (títeres) por El Andén, y *Acá a la vuelta* por Libertablas. Mañana desde las 18 en La Calle de los Títeres, Caseros 1750.
❍ *Manejador de subte.* Musical. Con J. Baldín, Georgina Frere y Daniel Berbedes. Complejo Santos Discépolo, Sarmiento 2715. Hoy y mañana 16.30 hs.
❍ *En los zaguanes ángeles muertos,* un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Roberto Lorio, Marcelo Buccosi y Jorge Diez. Los lunes a las 21. Teatro del Sur, Venezuela 1286.
❍ *Vamos a la ópera.* Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana 16.30.
❍ *Pinocho* de Carlo Collodi. Dirección de A. Borgatello y A. Ramírez. De La Campana, Diagonal Norte 943. Hoy y mañana a las 17. Despedida.
❍ *El castilo del juguete.* Juegos y juguetes para grandes y chicos. Cochabamba 4067. Hoy y mañana de 14 a 21.

LA ZONA MUERTA

❍ *Milagro de fe* (Richard Pearce, 1993). O cómo Steve Martin pone en ridículo a los predicadores que, además de cantar, cuentan dólares a montones. Solamente en video (AVH).
❍ *Comunicarte, canal joven.* Video, radio, clínica de rock, taller de periodismo. Caseros 1750. Hoy desde las 16
❍ *Casa Fantasma,* instalación de audio y Cyberspace de Kurt Dahlke. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 17, 18.30 y 20.
❍ *Museo de Arte Cómico.* Grabaciones originales de radio, imágenes de archivo, historietas y objetos pertenecientes a artistas que hicieron historia en el arte cómico. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 23.30 y mañana a las 17.30.











ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON, LA VIDA DE BRUCE LEE -P/M/13-
Con Jason Scott Lee y Laureen Holly.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

JFK -P/M/13-
Con Kevin Costner.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 18.20 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
Con Rodolfo Bebán. Dir.: Leonardo Favio.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FUERZA DEL AMOR -P/M/13-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40).

LA MITAD SINIESTRA -P/M/16-
De Stephen King.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40).

LA VIDA ES FORMIDABLE -P/M/16-
Dir.: Mike Leigh.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10).

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QUI JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SEDUCCION PELIGROSA -P/M/13-
Con Michael Caine y Sean Young.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.20, 20.45 y 23.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

SOFIE -P/M/13-
Opera prima de Liv Ullmann.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
America. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

STELLA -P/M/13-
Con Bette Midler. Dir.: John Erman.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/13-
Con Don Johnson y Rebecca De Mornay. Dir.: Sidney Lumet.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -P/M/13-
Con Melanie Griffith. Un film de Sidney Lumet.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
De Woody Allen. Con Woody Allen, Diane Keaton y Alan Alda.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA NOCHE DE SORPRESAS -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Dir.: Francois Dupeyron.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 13, 17.30 y 22.10: **Una mujer para dos** -P/M/16- 14.45 y 19.20: **Un horizonte lejano.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **La mujer pública** -P/M/18- Dir.: Andrzej Zulawski. Con Valerie Kaprisky y Francis Huster.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Sáb. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: Panorama del nuevo cine suizo: **La mujer de Rose Hill** Dir.: Alain Tanner. Dgo. a las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Viaje a la esperanza.** Dir.: Xavier Koller.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **Sol Naciente** -P/M/16- Variedades. 19.40: Maese Trotamundo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Un misterioso asesinato en Manhattan** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como agua para chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Estela** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.20 y 22.50: **El Demoledor** - P/M/13- Variedades. 20: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.15, 20.55 y 23.15: **Seducción Peligrosa** -P/M/13- Variedades. 20.35: Latidos (corto). Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Fugitivo** - P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

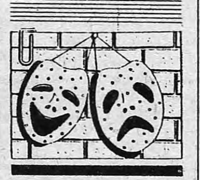
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10: **La fuerza del amor** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **En la línea de fuego** - P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tan culpable como el pecado** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10: **Una noche de sorpresas** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.



COLON. 382-6632. DOMINGO 28 a las 11: Func. Ext. Nº 39. Func. gratuita a cargo de la Orquesta de Cámara del Colegio Nacional de Buenos Aires. Prog.: Divertimento K. 136, de W. A. Mozart; Concierto Nº 12 p/piano y orq., de W. A. Mozart. Solista: Ingrid Fliter; Sinfonía Nº 9, de F. Mendelssohn; Cantata s/textos de Machado, de R. García Morillo (est.). Solista: Mónica Philibert. Dir. musical: Alberto Devoto. Entrada por invitación. DOMINGO 28 a las 17: 10ª y última función del Abono Vespertino. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, P. Almerares, A. Raffell, P. Crook, M. Pichot y A. Moroni. Dir. de Orq.: J. RUDEL. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.- JUEVES 2 a las 20.30: Ext. Nº 37. Ultima representación de la Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con: A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, A. M. Gonzalez, A. Rafell, P. Crook, S. Moncayo, C. Sampedro. Dir. de Orq.: J. Rudel. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de loc. (unic. altas lat. y de pie) en vta. DOMINGO 5 a las 17: 6º Func. del Ab. "D" de Ballet "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar (Homenaje al compositor en el Centenario de su muerte). Con Cecilia Kerche, Yuri Klevtsov y Solistas del Ballet Est. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Dir. Ballet: C. Baldonedo. Dir. Coro Niños: V. Gorini de Teseo. Orq. y Ballet Est. del T. Colón.
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
ESPACIO EXPERIMENTAL DEL TEATRO COLON (A. Toscanini 1160). Diciembre: VIERNES 3 y SABADO 4 a las 20.30. DOMINGO 5 a las 17.30: Espect. organizado por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón. Programa: "Mas allá de las Ciudades", de F. Aure. Regie: Willy Landin. Dir. Musical: C. Calleja. Entrada libre.-
SALON DORADO (Entrada libre). SABADO 27 a las 17.30 en el Hall Principal actuación del Coro Pedro Lambruschinni del Colegio Don Bosco de Ramos Mejía y la Orq. de Cámara de la Munic. de La Matanza. Dir.: M. Valva. MARTES 30 a las 17.30: "Homenaje a la música de España". Inst. Cultural Argentino de Música Hispánica Manuel De Falla con el ausp. de la Of. Cultural de la Embajada de España. Palabras a cargo del Sr. Embajador de España D. Rafael Pastor Ridruejo. Artistas: H. Arizmendi, J. Zartmann, C. Manso, entre otros. Estampas de la zarzuela "Luisa Fernanda" de Moreno Torroba.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA,** sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a las 13: **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.** Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA,** de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12. SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Miér. a las 21.30: **LA SALVACION ETERNA,** de Marcelo Marán, Eduardo Rovner, Bernardo Carey y Roberto Cossa. Con Emma Burgos, Jorge Taglioni, Marcelo Gáspari y Analía Kispal. Dir.: Antonio Ugo. Pl.: $ 12. Jue. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** Tres piezas breves de F. García Lorca: "EL paseo de Buster Keaton", "La doncella, el marinero y el estudiante" y "Quimera". Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir.Gral.: Juan Carlos Gené. Pl.: $ 12. Jue. Pop. $ 6. DEBUT JUEVES 2.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO.** Roberto Goyeneche, Cacho Castaña. Alba Solís y el Sexteto Sur. Pl. $ 20.-
Miér. a las 21.30: **MIERCOLES DE FOLKLORE.** El Chango Nieto, La Chacarerata Santiagueña y Argentino Luna. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21.30: **PORQUE CANTO ASI,** con Rodolfo Bebán y Juan Dartés. Acomp. mus. de Osvaldo Berlingieri y su grupo. Bailan Pedro y Dolores. Pl. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAL DEMOS.** Unicas presentaciones. Inv.: Alfredo Alcón, Inda Ledesma y Teresa Parodi, entre otros.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Salinas. Bailan: A. Orlando y C. Barneix. Pres.: Oscar del Priore. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Juev. a Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA"

"Calé: Buenos Aires en Camiseta"
Platea: 5 Mango

(Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20:

LEJOS DE AQUI
Precios populares
Despedida Domingo 28

"LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA (Refrig.): Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero".** Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: RODOLFO ALCHOURRON (Septeto Talismán). Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: "FO POR DOS", de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: Carlos Thiel. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR", por el Grupo Cuatro/32. Libro y Dir.: Abel Bustos.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia".** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: (Ultimas Funciones) **"Caramelo de Limón".** Dir. Gral.: R. Sued. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor".** Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: JOE RIGOLI: **"El Hombre del Baúl"**, unipersonal de humor de O. Tabernise.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **FALTA Y RESTO** en "CUENTOS CANTADOS". El espectáculo uruguayo por excelencia, como cierre de su gira por Europa y el Caribe, ahora en Argentina. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Vier. a Dgo. a las 21.30: **LEONARDO FAVIO** en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. $ 25. Pull. $ 20.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Con S. Salerno. Dir. Gral.: S. Nova. Vier. a las 21.30: ANA MARIA MICHELLI (Cachito). Show Romántico. Boleros y Tangos. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel** y **Bocha Retegui**. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Mar. 30 a las 21.30: **"Como el Desprecio"**, de F. Ludueña. Dir.: M. Forza y N. Mezzano. Juev. a Sáb.: EMILIA MAZER. Ensayo Abierto de **"Esperando a Madonna"**, adpat. de la novela de E. Medina.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 22: **"Cantata Americana".** Una Historia que nos Pertenece. De Jorge Calvetti. Mús.: M. C. Mendicute. Prec. pop.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 0.45 (Ultima función):

LOS VERGARA

LOS VERGARA presentan: "¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: (Despedida) **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimos Días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: *** ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL *** De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: **"Necesito un Forro".** A las 22: **"Cómico suelto".** A las 23: **"Nadie me quiere".** A las 0: **"La Cía. Asco".** A la 1: **"Campi Busca Puntero".** A la 1.45: **"Los Kijotes en Reíd Mortales".** A las 2.30: **"El Culicón".** Dgo. a las 20.15: **"Número equivocado".**-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Mar. a las 21.30: **LOCAS POR MANUEL.** Con A. Mateo y A. Tantanián. Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO,** de C. Hochmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Pista 4** presenta: **NADA LENTAMENTE.** Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Sáb. a la 1.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Vier. a las 23.30: **POTPOURRI VIOLENTO.** Alejandra Alzaibar y Alejandro Tantanián. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES,** de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a las 22.30: **CARMEN BALIERO**: "Varieté en Banda".-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: **"El Arquitecto y el Emperador de Asiria"**, de F. Arrebal. Dir.: I. Paso. Sáb. a las 20: **"Tercero Incluído"**, de E. Pavlocsky; **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presenta: **"Entre Chapas y Quebradas".** O. Cisneros y A. Wila.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME,** de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY,** de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 22: "LA MUJER AJENA", adapt. de J. Gisbert s/F. Dostoievsky. Con V. Gimeno, J. Gisbert y elenco. Dir. Gral.: Justo Gisbert.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Los Fuegos Artificiales".** Dir.: I. Scaramuza y A. Rosenbaum. A las 22.30: **"Las Tilas"**, por R. López. Dir.: E. Cerro. A las 23.30: **"Poblando Algún Humano"**, por el Grupo El Umbral. A las 24: **"El Alma Secreta de las Cosas".** Dir.: S. D'Angelo. Lun. y Mar. a las 20.30: **"Los Justos".** Dir.: D. Ruiz. Mar. a las 22.30: **"Palomitas Blancas"** (ACE 93). Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" **(Teatro-Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-**

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: "UN MUSICAL DIFERENTE". E. Irigoyen (piano) y A. Cervera (clarinete). Dir. Gral.: Fernando Galvé. Vier. a las 23. Dgo. a las 21: "UNA PENA MUY HONDA" (Contenida desde hace mucho tiempo como en un Tango). Libro y Dir.: César Franco. Prec. pop. Sala Climat.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED,** basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO,** de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACREEDORES,** de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO,** de T. Stella. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO,** de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS,** de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: "JACQUES Y SU AMO", de M. Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor".** Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vie. de Diciembre a las 21.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi".** Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 0.00: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Noche que me Quieras".** Dir.: R. Papas. Mús.: P. Zalkind.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"Los ojos de Fedra"**, de Silvina Otta. Dir.: Gustavo Roca. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23: **"Ante el umbral"**, de Mavja Gil Quesada. Sáb. a la 0.45: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. Sáb. a las 22: **Potestad**. La obra cumbre de Eduardo Pavlovsky presentada por jóvenes actores. S. Kohan, M. E. Cabello. Percusión: J. Lewin y M. Losa. Unicas dos funciones 27/11 y 4/12.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.- Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA** Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **Jorge Schussheim**

JORGE SCHUSSHEIM
ULTIMAS FUNCIONES
CANTA SU *CURRICULUM*

canta su **"CURRICULUM"**. Dir. Mus.: Angel Sucheras.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Grupo de Teatro Catalinas Sur" en: **VENIMOS DE MUY LEJOS.** 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA FOLIE. Uriburu 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola**. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán**. Vier. y Sáb.: Show a las 0.30. Moria siempre te ofrece algo distinto.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.-
Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vie. a las 22: **"Pasaje de Tango"**. Espectáculo Coreográfico Musical. Patricia Lande (Cantante), Malena Colque y Daniel Colombino (Bailarines). Loc.: $ 15.- Sáb. a las 21.30: **"I Lupini, ossia I Gemelli incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Loc. $ 15. Dgo. a las 17.30: **"Coro de Cámara de Bella Vista"**. Madrigales renacentistas. Dir.: Rodolfo Diorio. Loc. $ 10. Dgo. a las 21: **"En el principio era el tango"** Amanda Lucero (Canto) y Conrado López (guitarra). Loc. $ 6.-

LA VERDAD DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vie. y Sáb. a las 22: EDDA DIAZ en: **HUMOR CALIENTE**. Con todos sus personajes y la Pata Flora. Cena Show $ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 19: **"El Regreso de Les Pendex"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 0: Fiesta Inauguración de LIMBO TEATROS. Bandas invitadas. Sáb. a las 0: FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. (Despedida) a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30 y Dgo. a las 20: **"Visitantes veraniegos"** De Susana Poujol. Dir.: Franco Guili. Presentado por el TMGSM y FUNCUN. Coproducción de COMUIBA.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:
MORES
EL TANGO
Sensacionales presentaciones del Maestro **Mariano Mores**. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE.** Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO.** Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 20.30: **"El Jardín de las Delicias"** (danza-teatro), con A. Viñals, G. Tognetti, J. López Breard y elenco. Dir. Gral.: G. Tognetti. Sáb. a la 1: **"La Cuadrilla"** (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) pta.: **"Trilogy"** (Shakespeare Experance): "Hamlet", "Otelo" y "Romeo y Julieta" en "Soft Lerú Version". A las 2: "Votarum" (Rock).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reservas telefónicas.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri. Gral.: $ 10. Jub.: $ 4.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnicula en: REUNION CUMBRE. Espectáculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vier. y Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30:



en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5° mes. Prec. popul.-

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cám. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 21.30:

LARBANOIS-CARRERO
Art. Inv.: **RAUL CARNOTA**

2° Ciclo de Música Popular Uruguaya: **Larbanois - Carrero.**-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: Recital de Piano. **Martín Kutnowski**. Sáb. a las 0.30: LOS AMADOS en **"Enamorados del Ritmo"**. Dgo. a las 21: ANGEL OF MUSIC, con D. Lombardo, L. Tavella, V. Celli, J. Ramos y R. Barbieri. Lun. a las 19: Concierto de Piano. **Jorge Burdz**.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: **Irene Costa**. A las 23: **Touch**. A la 1: **La Petrolera y Mario Molina Trío**. Dgo. a las 21: **Palo y a la Bolsa**. A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 22.30: **"Te lo decimos cantando"** Graciela Cou y Mariana Falco. Boleros, tangos, música de películas. Sáb. a las 22: **"Amar y vivir"** con el Grupo Acuarela.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, R. Luque, S. del Valle, A. Reynoso. Baile con C. Enrique y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO.** Con A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 344-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: **EL HOMENAJE.** Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO.** Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Parejas de Baile.-

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 22.30: FAT'S FERNANDEZ QUINTETO. Jazz moderno. A la 0.30: **FRANK GAMBALE.** Dgo. a las 22: LUIS SALINAS con ALPHONSO JOHNSON. **Diciembre:** JOE DORIO y PINO MARRONE - OSVALDO FATTORUSO y MARIANA INGOLD.-



8.00
ATC-LATINOAMERICANO. Conduce: Guillermo Cánepa.
9-NUBELUZ. Infantil.

9.00
ATC-HOY CONGRESO. Conduce: Enrique Alejandro Mancini.

10.00
ATC-LA HUMANIDAD.

10.30
ATC-LINEA AMERICA. Conduce: Manuel Campo Vidal.

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-EL DERECHO A LA SALUD. Conduce: Marilú Brajer.

12.00
2-SABADOS DE TODOS. Entretenimientos.
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical.
9-FUTBOL INGLES. Conducen: Fernando Niembro y Juan Manuel Pons.
11-EL SHOW DE LA NBA. Conducen: Daniel Jacubovich y Sebastián Baldassare.

13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: "El profe".
11-ROCK AND PEPSI.
13-MIRA QUIEN CANTA. Con Roberto Petinatto.

14.00
ATC-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conduce doctor Mario Socolinsky.
11-SABADOS DE MINISERIES. Hoy: "El último atraco de los Dalton", con Bob Hoskins y Jack Palance. Dirección: Dan Curtis.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL. Hoy: "Los fierecillos indomables", de Enrique Carreras con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. "Buenos Aires Rock" (segunda parte).

15.00
ATC-SABADOS DE ACCION. Hoy: "55 días en Pekín".
11-PARECE QUE FUE AYER. Conduce Pinky.

16.00
2-TELEMANIAS. Musical. Conducen: Virginia Hanglin y Lagarto Chizardi.

17.00
9-CINE. Hoy: "El castillo de los lobos", con Stephanie Beachman.
11-SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot. **18.00**
ATC- CALOI EN SU TINTA.
13-CINE PLUS. Hoy: "Cómo reventar un millón de dólares en un día", de Walter Hill, con Richard Pryor y John Candy.

19.00
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda.
9-CAMPEONATO NACIONAL B. Chicago vs. Gimnasia de Jujuy.

20.00
ATC-CONTACTO VISUAL. Conduce: Dardo Ferrari.
11-TA-TE-SHOW. Conduce Leonardo Simmons.
13-BAYWATCH. Serie.

21.00
2-VOLVER A VIVIR.
ATC-CONTACTO VISUAL.
9-TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA. Con Juan Carlos Calabró.
11-LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico con Luis Landriscina.
13-JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie policial.

22.00
ATC-FUNCION PRIVADA. Hoy: "El día que nací yo", comedia musical con Isabel Pantoja, Arturo Fernández y elenco. Dirección: Pedro Olea.
9-ALTA COMEDIA. Hoy: "La hija del relojero" con Alicia Bruzzo y Raúl Aubel.
11-UNA BUENA IDEA. Hoy: Recital en vivo desde Sydney de U2 en su gira mundial "Zoo TV Tour". Conduce Juan Alberto Badia.
13-LA NOCHE TOP. Hoy: "Sobredosis", de Fernando Ayala, con Federico Luppi y Dora Baret.

22.30
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: "Los espectros de Salem", de Philip Leacock con Vanessa Redgrave, Phylis Thalcher y Kim Hunter.

23.30:
9-KNOCK OUT 9. Boxeo.

24.00
13-EL SHOW DEL CLIO. Conducen Julio Lagos y Juan Ramón Gujis.

0.30
ATC-ATC 24. Noticiero.

1.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "Historias extraordinarias", tres historias basadas en relatos de Edgar Allan Poe. "Metzengerstein", "William Wilson" y "Toby Dammit". Dirección de Roger Vadim, Louis Malle y Federico Fellini.
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ.

2.30
ATC- CLUB 700

CABLE VISION

15.00
27 - JUEGO DE PASIONES. Comedia con V. Johnson

16.00
5 - LOS PEQUEÑOS NINJAS. Aventuras con Bernie Pock
21 - SPECIAL 21
23 - HUDSON HAWK. Acción
24 - COMO CASI SE PERDIO EL OESTE. Western con Burt Lancaster
25 - MISION ALIEN
31 - VIVA ZAPATA. Acción con M. Brando

17.00
27 - OESTELANDIA. Ciencia ficción con Y. Brynner

17.45
23 - BUGSY. Drama

18.00
25 - LA BAILARINA Y LOS BLUES
31 - ASESINATO A MEDIANOCHE

18.30
24 - LIGHTNINGFORCE

19.00
5 - LOS AÑOS DE PESADILLA. Ultima parte

20.00
23 - I'DONT BUY KISES ANYMORE
25 - UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD II

21.00
27 - LUCHA DE GITANTES. Western con J. Wayne

22.00
3 - OPERA
5 - CRIMENES Y SECRETOS. Suspenso con Andrew McCarthy
23 - LA PIEL. Drama
25 - LA CALLE DEL ARCO IRIS
31 - DEMASIADO JOVENES PARA MORIR. Western con E. Estevez

23.00
24 - UN FUGITIVO ENTRE NOSOTROS. Suspenso con Peter Strauss
27 - EQUUS. Drama con R. Barton

24.00
21 - SPECIAL 21
31 - DEMASIADO JOVENES PARA MORIR

0.15
23 - EL CYRANO DE BERGERAC. Drama con G. Depardieu

1.00
5 - CASI HUMANO. Drama
24 - UN FUGITIVO ENTRE NOSOTROS. Suspenso con Peter Strauss
27 - CAMARADA X. Drama con C. Gable

2.00
25 - LA CALLE DEL ARCO IRIS
31 - ANGEL NOCTURNO. Terror con I. Andersen

VIDEO CABLE

20.00
15 - SPECIAL 21
21 - I DONT BUY KISSES ANYMORE. Drama
22 - UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD II. Comedia policial
25 - LA RUTA DE LA SEDA. Epica
26 - BIG MAN, EL FALSO ETRUSCO
33 - CUENTOS DE LA VIDA SALVAJE
35 - PETER GABRIEL/REMTOURFILM. Especial musical

21.00
4 - LAS MINAS DEL REY SALOMON. Aventuras
15 - ROCANROL. Period. musical
17 - LUCHA DE GIGANTES. Western

22.00
19 - LA LEYENDA DEL JINETE NEGRO. Suspenso
21 - LA PIEL. Bélica
22 - LA CALLE DEL ARCO IRIS.
23 - DANZA DE AMOR A LA VIDA. Cond. A. Fumagalli
24 - LA GRAN ILUSION
25 - TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA. Comedia
26 - TE VERE EN LA MAÑANA. Drama
35 - U2 - ZOO TV. Especial

23.00
15 - DOCUMENTOS DEL ROCK
17 - EQUUS. Drama
33 - EL MUNDO DE JACQUES COUSTEAU. Serie documental

24.00
15 - SPECIAL 21
19 - LA LEYENDA DEL JINETE NEGRO. Suspenso
24 - LA GAN ILUSION
25 - TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA. Comedia
26 - MANIAC COP. Suspenso
33 - CUENTOS DE LA VIDA SALVAJE
35 - PETER GABRIEL/REMTOURFILM. Especial musical

0.15
21 - CYRANO DE BERGERAC.

0.30
23 - LOS CUENTOS DE BORGES. "El Evangelio según San Marcos". Serie

1.00
15 - COMPACTO. Videoclips

1.20
17 - CAMARADA X. Com.

1.30
19 - LA LEYENDA DEL JINETE NEGRO

2.00
15 - COMPACTO. Videoclips
25 - TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

PERFILES

Un invento

(Por V.P.) No siempre es necesario conocer a fondo a los hombres para saber quiénes son, qué representan, cuál es su valor. Algunos, los valiosos, se presienten. León Gieco lo sabe: entiende no más que unas pocas palabras del inglés, y sin embargo Bob Dylan fue su primer maestro. Y la gente –ese intangible que siempre está detrás de las banderas, las consignas y el poder, haciendo la historia– sabe quién es Gieco. No tiene dudas. En estos días de confusión, cuando las certezas parecen haberse derrumbado y con razón se desconfía de los que dicen poner las manos en el fuego por alguien, la credibilidad es un valor supremo. Por necesario y por inhallable. La gente, hoy y aquí, cree en Gieco. Anoche en el Opera y en las funciones de este fin de semana lo demuestra. Puede no saber quién es Pete Seeger, ese Atahualpa todavía protestón y siempre digno que pasea su juvenil vejez bajo otro cielo, en el Norte. Pero si León lo quiere, y lo elogia, debe ser noble, se concluye. Igual, de otros veteranos de acá. ¡Cuántos cariños despierta hoy Sixto Palavecino entre quienes hace años no conocían la chacarera más que de nombre, y habían llegado a Gieco por la vía del rock!

Alumbrando con sencillas lucecitas los caminos olvidados, tirando pistas, ofreciendo certidumbres y sobre todo exhibiendo la hoy inigualable cualidad de la dignidad, León Gieco se ha transformado en una de las personalidades más valiosas de la cultura nacional. No tiene el nivel cultural de Ernesto Sabato, ni la chispa genial de Charly García, ni la voz de Mercedes Sosa, ni la hondura de Alfredo Alcón, ni la destreza de Diego Maradona. No es un genio ni vende millones de discos. No llena estadios de fútbol ni tiene cuentas bancarias en el exterior. Pero está en pie, con sus debilidades y sus virtudes, soportando los pesares. Y eso es mucho. "Todavía somos demasiado iguales para soportar precios desiguales", escribió una vez, en una canción de mitad de los 70 que quizá ni él mismo recuerde, y ahí está la cuestión. Mercedes Sosa dice que si no existiese habría que inventarlo. Tiene razón.

TODO EL PESO DE LA LEY

Por Osvaldo Bayer

El mismo día en que Jorge Rafael Videla declaraba públicamente que había que pagarle sus servicios prestados en el genocidio más grande de este siglo fui a visitar a las muchachas presas en Ezeiza por los hechos de La Tablada. Cuando salí me sentí profundamente avergonzado de mi sociedad argentina: qué cobardes somos, qué crueles, qué obscenos y sucios en nuestra superficialidad, nosotros, que nos llamamos un pueblo cristiano. El genocida, libre; pero eso sí, nosotros somos severos: a las cuatro muchachas las hemos enviado de por vida detrás de las rejas. Detrás de rejas y no en bungalows como Alfonsín envió a los comandantes hasta que Menem les abrió las puertas. Fíjese el lector esto: Cinthia Alejandra Castro fue acusada de haber observado desde afuera del cuartel durante dos horas los hechos. Luego se retiró y, cuando se enteró de que era buscada, se presentó voluntariamente ante los jueces. Fue condenada a once años de prisión, accesorias y costas. En cambio, el brigadier general Orlando Ramón Agosti, comandante de la Fuerza Aérea de Videla, responsable del método de desaparición de personas, del brutal y cobarde traslado de presos políticos en aviones y su arrojo al mar, condenado por la Justicia *"como autor responsable de los delitos de tormentos reiterados en ocho oportunidades* –es decir, en buen castellano: un torturador– *en concurso real con el delito de robo"* –es decir, en buen castellano, un ladrón– fue condenado a cuatro años y seis meses de prisión. Sí, repito, el brigadier Agosti, 4 años y medio; a Cinthia Alejandra Castro, once.

Pocos días después fui a visitar a los presos varones de La Tablada. Están en Caseros, en la horrible torre construida por orden del genocida Jorge Rafael Videla, en 1979, contra todas las normas de moral, salud y seguridad. (¿Cómo es posible que ningún titular de Justicia ni de Alfonsín ni de Menem haya comprobado que una cárcel así no cumple ni con los mínimos recaudos de la ética pública?) Mencionaré una sola de las bestialidades de esta fortaleza del horror, de este monumento a sí mismo que se hizo Jorge Rafael Videla: todas las escaleras de sus incontables pisos están cerradas con rejas y candados, de manera que cualquier incendio condene a la muerte a todos los internos. Pero, al parecer, los funcionarios de nuestra Justicia se quedan tranquilos con su conciencia concurriendo a cuanto congreso internacional tiene lugar –que le cuesta al país sus buenas divisas– acerca de seguridad y servicios penitenciarios, en vez de preocuparse por lo que ocurre a diez minutos de la Plaza de Mayo. Moléstese el lector y pase por afuera de ese engendro de la perversión humana, asómese hasta Pichincha y 15 de Noviembre, y verá que frente a la torre de Videla ni siquiera se recoge la basura y el olor a podrido se eleva al cielo. (¿El cardenal Quarracino nunca anduvo por ahí? ¿Por aquello del postulado cristiano de "visitar a los presos"? *Me ofrezco a acompañarlo, monseñor.*) Claro, el hecho se explica porque los presos de allí son comunes o políticos de izquierda. En cambio, los uniformados de Magdalena estaban rodeados de un inmerecible césped verde cortado uniformemente por solícitos soldados.

Bien, allí están los presos de La Tablada. Comparemos nuevamente, estimado lector. El padre Antonio Puigjané fue condenado a veinte años de prisión. No intervino en la toma del cuartel y se presentó a la Justicia en cuanto supo que era buscado. Todo lo que los jueces de sentencia denominan "prueba" son indicios e interpretaciones absolutamente discutibles. Pues bien: veinte años. En cambio, el teniente general Roberto Viola fue condenado a diecisiete años de prisión por estos crímenes: *"... privación ilegal de la libertad calificada por violencias y amenazas reiteradas en 86 oportunidades en concurso real con tormentos reiterados en once oportunidades, con robo reiterado en tres oportunidades"*. Repetimos: al padre Puigjané, 20 años; al segundo responsable del más grande genocidio argentino de este siglo, Viola, 17 años. Sabido es que después de unos cuantos meses de recibir visitas, tirarse a la piscina y dormir la siesta, el torvo genocida salió en libertad ante el silencio de la sociedad argentina.

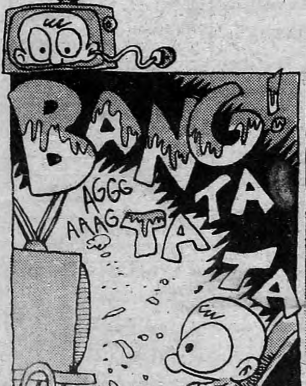
Podríamos hacer estas comparaciones con cada uno de los presos de La Tablada a los cuales se les hizo sentir todo el rigor de una sociedad exitista, cobarde e incapaz de discutir a fondo el problema. Sin hablar de Astiz, que fue ascendido por Alfonsín, ni de Camps (a quien se protegió en el Hospital Militar porque tenía un "cáncer galopante", cáncer que al parecer viene muy al trotecito porque el señor general anda de paseo por la Libertador rozagante y sonriente), o Menéndez, el de Córdoba, o Gorleri, el quemador de libros de Córdoba, ascendido a general por la bancada senatorial del radicalismo.

No, si es una historia de la truculencia leer hoy el juicio que se llevó a cabo contra quienes osaron pisar el suelo del cuartel de La Tablada. De eso sólo tenían derecho los Rico y los Seineldín. (Aquí vale anotar las ridículas penas a que fueron condenados los seguidores de este último: el teniente coronel Pérez Cometto, 4 años; el suboficial principal Bobadilla, 1 año y seis meses; el sargento Soto, 3 años, etc. Pero a la chica Cinthia Castro, 11 años.) Claro, la diferencia está de lo que va de la derecha a la izquierda. Ante el absoluto silencio de los políticos responsables.

Todas las cátedras de las facultades de Derecho de la Argentina tendrían que tomar como un deber ético el análisis de los procesos llevados a cabo contra los genocidas, contra los Rico y Seineldín y el que se desarrolló contra los civiles que ocuparon La Tablada. Hacer la comparación y ellos mismos dar su veredicto. Hacer esto significaría desnudar toda la podredumbre en que se halla sumido el país con sus miedos, sus egoísmos utilitaristas, sus agachadas.

Tengo en mis manos el juicio de La Tablada. La jueza M. Herrera le pregunta al padre Puigjané: *"Respecto a las revoluciones de Cuba y Nicaragua, que creo que usted admira, ¿las admira en toda su metodología o en alguna parte de ella?"*. Una pregunta que, en un juicio, yo no había leído desde los tiempos de McCarthy, que pasó a la historia como "macartista". O los esfuerzos del presidente del tribunal, H. R. Fossatti, de no permitir relatar al padre Puigjané aspectos de su vida. Estaba claro, porque éste recordará: *"A Menem lo conozco de La Rioja, fui siete años vecino de él. Así que le escribí hablándole de la posibilidad de que él tenía y la necesidad de ponerse, en serio, junto al pueblo. Porque yo no lo veía junto al pueblo. Le recordaba algo que sabía le llegaba muy al corazón y era verdad, le decía: 'Mirá Carlos, vos estás junto a los mismos que asesinaron a Angelelli y nosotros fuimos expulsados de Anillaco violentamente el 13 de junio del '73'. Eso fue organizado por el hermano de Menem, Amado. Nos echaron violentamente y Carlos esa noche nos aseguró que íbamos a volver inmediatamente, que él iba a arreglar las cosas, pero nunca lo hizo. Cada vez que hablé este tema con él, me aseguró, hasta llorando, que hizo todo lo que pudo. Pero en realidad no hizo nada, porque a Angelelli lo mataron".*

Rico, el golpista, es diputado. Bussi, acusado de múltiples crímenes, es diputado. Astiz es ascendido. Camilión, ministro de la peor dictadura, es ministro de la democracia. Videla exige pago. Pero a los presos de La Tablada les descargamos todo el peso de la ley. Y de nuestra inmoralidad.









por Rep